

"Mil acentos, una voz"

ZOE GOTUSSO, RINGO STARR, KENDRICK LAMAR

RS 042
Febrero 2025

Rolling Stone

en ESPAÑOL

IBEROAMERICA

Medio siglo de
crisis políticas

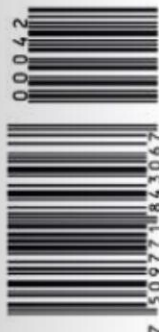
ROSALÍA, C TANGANA & KEVIN KAARL

Los álbumes
más esperados
del año

CHRISTIAN NODAL

El éxito y la
permanencia

COLOMBIA \$15.000 / ESPAÑA 10 € / MÉXICO \$120



Rolling Stone

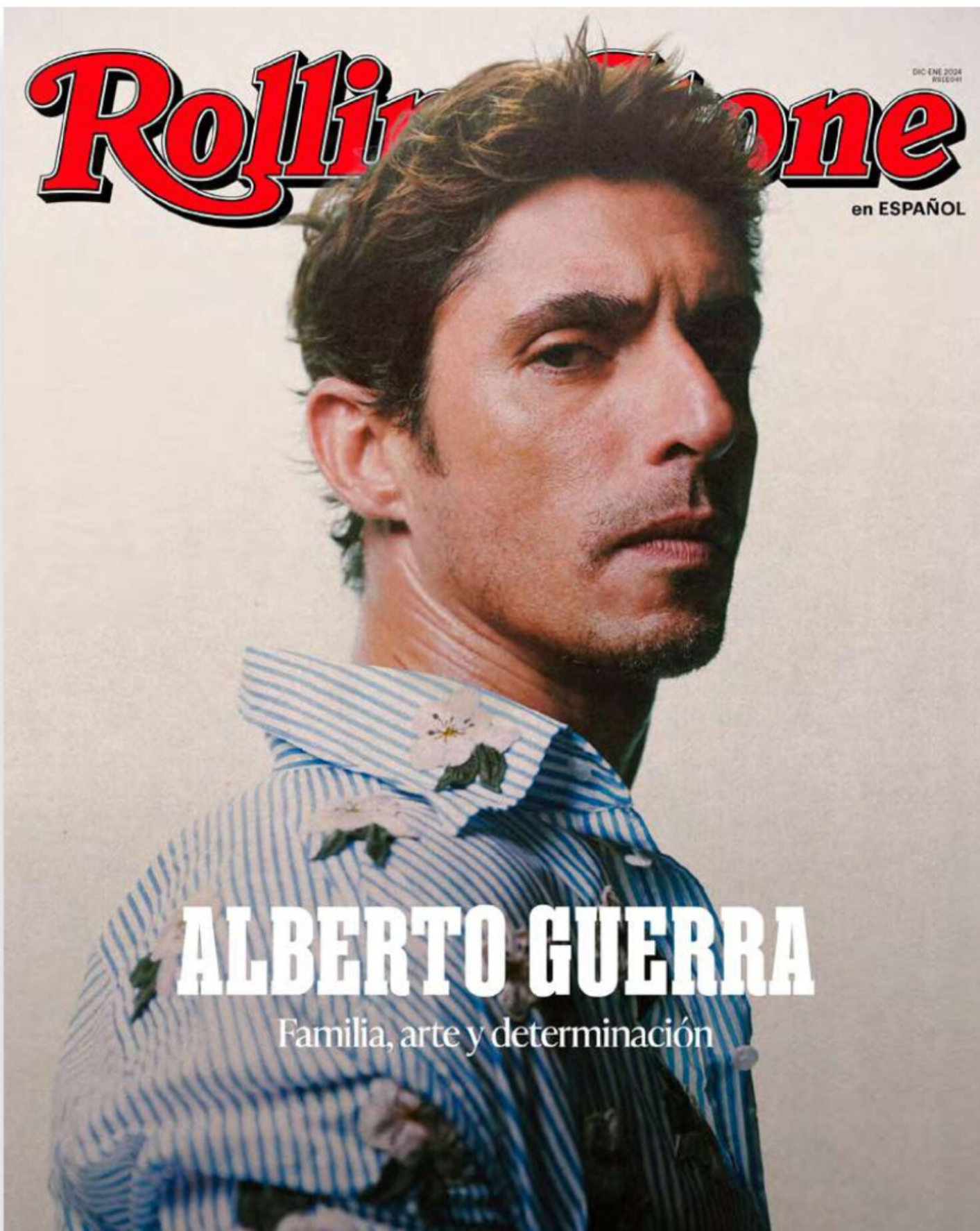
en ESPAÑOL

JUL 2024
PSE/034

SHAKIRA
LA VENGANZA
DE LA LOBA



Mil acentos, _____
UNA SOLA VOZ



SUSCRÍBETE

es.rollingstone.com/suscripciones

* Promoción válida para edición impresa mensual en Colombia y México. Aplican términos y condiciones.



Rolling Stone En Español

CEO
Diego Ortiz

EDITORA EJECUTIVA	Bibiana Quintana Pinilla
EDITOR EN JEFE	Ricardo Durán Paredes
EDITORA GRÁFICA	Cindy Johanna Morales Cristancho
EDITORES SENIOR	Martin Toro Mahecha, Pablo Monroy López
SOCIAL MEDIA MANAGER	Valentina Sánchez Ramírez
EDITORA ASUNTOS INTERNOS	Laura Vásquez Roa
EDITOR DE CINE Y TV	André Didyme-Dôme
TRADUCCIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO	Francesca Quintero Bello
REDACTORA SENIOR	Melisa Parada Borda
REDACTORAS	Marcela Guerrero, Patricia Guerrero Carrillo, Valentina Villamil
COMMUNITY MANAGER SENIOR	Marina Morales Bernal
COMMUNITY MANAGER	Hareth Peraza, Alonso Morales, Melani Martínez
WEB MASTER SENIOR	María Camila Morales Cristancho
EDITOR GRÁFICO SENIOR	Santiago Sanabria
WEB MASTER	Ximena Zambrano
COLABORADORES	Diego Argüello, Ashley Bardhan, Christopher Cruz, Fernando Fratantoni, Joseph Hudak, Hayes Madsen, Mosi Reeves, Rob Sheffield, Johanna Watson
CREATIVE DIRECTOR ASOCIADO	Jesús Soto Fuentes, Squid
ART DIRECTOR & FASHION EDITOR ASOCIADAS	Ana Carolina Gonzalez Bortot, Angélica Diazgranados

Tasty Media

CHAIRMAN	Diego Ortiz
CHIEF OPERATING OFFICER	Bibiana Quintana Pinilla
CHIEF EVENTS & PRODUCTION OFFICER	Alejandro Ortiz
PRODUCTOR EJECUTIVO	Juan Pablo Añez
CHIEF CREATIVE & BUSINESS OFFICER	Alex Sánchez
BRAND EXTENSIONS DIRECTOR	Carlos Mario Quintana
DIRECTORA DE PROYECTOS ESPECIALES	Agustina Madkur
DESARROLLO DE NEGOCIOS MÉXICO	Karla Barreda
DELIVERY MANAGER	Valentina Sánchez
PROJECT MANAGER	Daniela García Pinilla
CREADORES DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES	Cristhian Lozano, Estefanía Farias
DESARROLLO Y TECNOLOGÍA	Felipe Ceballos
ESPECIALISTA EN INTELIGENCIA DE DATOS	Angie Quintana
DESARROLLO DE NEGOCIOS ESPAÑA	Alejandra Meléndez
COORDINADORA FINANCIERA	Ana María Bonilla
COORDINADORA ADMINISTRATIVA	Valentina Bonilla
ASUNTOS LEGALES	Miguel Arango
CONTADOR	Edgar García

Rolling Stone Argentina

DIRECTOR EDITORIAL	Daniel Flores
EDITOR JEFE	Sebastián Ramos
EDITOR	Humphrey Inzillo
SUBEDITOR	Martin Sanzano
REDACTORA WEB	Paz Azcárate
EDITOR DE ARTE	Alejandro López Mella
EDITOR DE FOTOGRAFÍA	Ignacio Arnedo
REDES	Ayelén Cisneros

Rolling Stone Headquarters

CHIEF EXECUTIVE OFFICER	Gus Wenner
EXECUTIVE EDITOR	Sean Woods
EXECUTIVE DIGITAL DIRECTOR	Lisa Tozzi
CREATIVE DIRECTOR	Joseph Hutchinson
DEPUTY EDITOR	Maria Fontoura
PUBLISHER, EVP, HEAD OF GLOBAL BRAND PARTNERSHIPS	Brian Szejka
ASSOCIATE PUBLISHER	Jessica Grill
FOUNDER	Jann S. Wenner

Penske Media Corporation (PMC)

CHAIRMAN & CEO	Jay Penske
PRESIDENT	George Grobar
MANAGING DIRECTOR, INTERNATIONAL MARKETS	Debashish Ghosh
VP, INTERNATIONAL MARKETS	Gurjeet Chima

Rolling Stone® is a registered trademark of Rolling Stone, LLC. ©2025 Rolling Stone, LLC. All rights reserved. Published under license from Rolling Stone, LLC, a subsidiary of Penske Media Corporation. Reproduction in whole or in part without permission is prohibited. The name ROLLING STONE and the logo thereof are registered trademarks of ROLLING STONE, LLC, which trademarks have been licensed to TASTY MEDIA.

Editado y Publicado por Diego Ortiz para TASTY MEDIA Copyright © 2025 under license from Rolling Stone, LLC, a subsidiary of Penske Media Corporation. Todos los Derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material editorial de este número. El nombre ROLLING STONE y el logo son marcas registradas por ROLLING STONE LLC, cuya licencia ha sido concedida a TASTY MEDIA.

El material periodístico es de absoluta responsabilidad de sus autores. El contenido de la publicidad es responsabilidad absoluta de los anunciantes.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Reproducciones Fotomecánicas S.A. de C.V., calle Durazno
No. 1, Col. San José de las Peritas, Xochimilco, CP 16010, CDMX

ES.ROLLINGSTONE.COM

PUBLICIDAD: rs@rollingstone.com.co
SUSCRIPCIONES: suscribase@rollingstone.com.co

Publicación seriada de carácter
científico o cultural.
ISSN No. 1794-0370.

@rollingstoneenespanol

@rollingstoneEE

@RollingStoneEnEspanol

@rollingstoneenespanol

@RollingStoneEnEspanol

Rolling Stone En Español

Contenido



EDICIÓN
042

El pulso de
la cultura

28

50 años de crisis políticas en Iberoamérica

Franco en España, Pinochet en Chile y Somoza en Nicaragua eran algunas de las figuras que concentraban el poder a través de regímenes autoritarios en 1975. Hoy, 50 años después, las preocupaciones por los gobiernos totalitarios en la región no terminan.

POR LAURA VÁSQUEZ ROA

38

Los 25 mejores juegos de la historia

Estos son los juegos que han transformado la cultura actual, y que marcarán su futuro.

POR ROLLING STONE

44

Las películas hispanas más esperadas de 2025

El año que comienza promete ser memorable para el cine hispano, con grandes directores que regresan y un espíritu de mucha creatividad, adaptaciones literarias y audaces transgresiones.

POR ANDRÉ DIDYME-DÔME

48

Christian Nodal: reflexiones sobre el éxito y la permanencia

El músico mexicano habla del momento actual que vive en su carrera, de su próximo disco y de lo que actualmente tiene importancia en su vida.

POR PABLO MONROY

Los álbumes más esperados de 2025

Trabajos de larga duración de artistas hispanohablantes que llegarán (o podrían llegar) este año, el cual promete presentarnos un panorama musical muy interesante.

Por Rolling Stone

Página 32

The Mix

7 Zoe Gotusso no le teme a lo cursi

La artista cordobesa repasa, tema por tema, el detrás de escena de *Cursi*, su segundo disco, producido por Cachorro López, y con Andrés Calamaro como invitado.

POR FERNANDO FRATANTONI

Reviews

Música

57 Kendrick Lamar dominó en 2024. ¿Qué hará después?

Después de humillar a Drake y dominar los listados, el álbum sorpresa *CNX* del icónico rapero fue una vuelta triunfal.

POR MOSI REEVES

Cine

60 La fianza, mentiras tras una vida de lujo

Un thriller colomboespañol con buenas actuaciones que brilla en su inicio, pero se desmadra en el final.

POR ANDRÉ DIDYME-DÔME

En portada

Christian Nodal fotografiado por Daniela Castañeda (INDIVIDUA)

Historia: Pablo Monroy
Producción Ejecutiva: Alejandro Ortiz
Glam: Realiz Alcáide
Producción: Daniela García
Digital Tech: Alejandra Tamaño
Asistente de Fotografía: Gabriel Mendoza
Director de Arte: Juan Pablo Agudelo
Asistentes de Iluminación: Daniel Bustamante, Arturo Hernández
BTS Film: Estefanía Farías
Gaffer: Viridiana Pérez
Asistente de producción: Didier Molina
BTS Post-Producción: Juan Catumba
High End Post-Producción: Carla Rossi
Film Post-Producción: Juan Pérez
Gráfica Creativa: Valtibra
Film Scoring: Juan Felipe Giraldo
Ingeniero de Mezclas: Andres Cupaban



Para esta edición, destacamos una selección de lanzamientos que abarca diversos géneros y talentos. Entre los artistas de habla hispana sobresalen Santa Salut y Dillom con su poderoso tema 'Divergente', además de Kevin Kaarl con su emotiva canción 'Búscame otra vez'. También encontramos colaboraciones que fusionan estilos únicos, como Bad Gyal junto a Trueno en 'Angelito', y Los Ángeles Azules con Thalía en el contagioso 'Yo me lo busqué'. En el ámbito anglo, Jungle nos deleita con la energética 'Keep Me Satisfied', mientras que Mumford & Sons entrega una propuesta introspectiva con 'Rushmere'. Sin duda, este mes está lleno de música para todos los gustos.

1. Santa Salut, Dillom
Divergente

2. Kevin Kaarl
Búscame otra vez

3. Ed Maverick
Arcoiris - Extraído de la nube en el jardín

4. Robi, Sebastián Yatra
Lienzo

5. Diego Andlovín
Luna

6. Marc Seguí, Paopao
De nota en nota

7. Los Esquivel
Bachata bélica

8. Mac Miller
Funny Papers

9. Bad Gyal, Trueno
Angelito

10. Tiago PZK
Señorita

11. Lola Índigo, María Becerra, Villano Antillano
La reina - Remix

12. Leiva
Ángulo muerto

13. Los Ángeles Azules, Thalía
Yo me lo busqué



Encuentra reseñas, estrenos y mucho más en es.rollingstone.com

14. Nach, Micro TDH
Corazón

15. Yami Safdie, Camilo
Querida yo

16. Ela Minus
QQQQ

17. Mumford & Sons
Rushmere

18. Leo Rizzi
Julia

19. Immasoul
CONFIÉSALO

20. Rojuu
San Roku

21. Miranda!, Abraham Mateo
Por ese hombre

The Mix

WHAT'S NEW, WHAT'S NEXT, WHAT'S NUTS

Zoe Gotusso no le teme a lo cursi

La artista cordobesa repasa, tema por tema, el detrás de escena de Cursi, su segundo disco, producido por Cachorro López, y con Andrés Calamaro como invitado



SONY MUSIC.

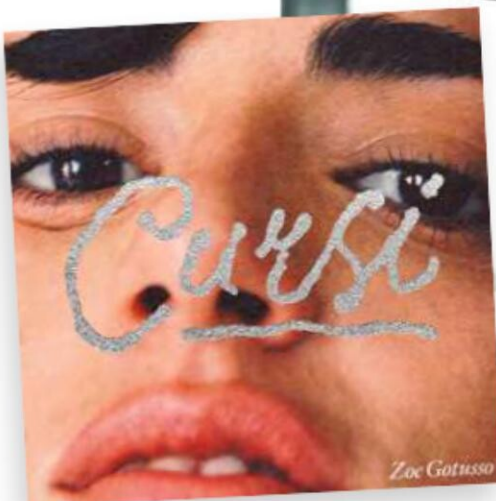
→ ZOE GOTUSSO

“**L**a palabra cursi tiene mala prensa, y en este disco la quiero resignificar”, dice Zoe Gotusso en el estudio de Villa Ortúzar donde se apresta a repasar, tema por tema, su nuevo álbum. “Se dice que la cursilería es pasarse de romántico y quedar como poco elegante. Para mí es lo contrario, es elegante y está bien ponerse cursi cuando uno está en esa situación. El mundo va demasiado rápido y no se toma el tiempo del disfrute. Bajar un poco a tierra y ponerse cursi está bien”.

Cursi es el título del sucesor de su exitoso debut *Mi primer día triste* (2020), y la tiene entusiasmada. Mientras escucha sus canciones, Zoe cierra los ojos, hace algunos movimientos de *air guitar* y las canta... en silencio. Es un álbum corto, pero certero, perfecto para un vinilo (formato en el que pronto será editado). Tiene 13 canciones, de las cuales nueve son originales y cuatro, covers. “Es un diario íntimo, es un disco de amor, pero de muchos tipos de amor. Amor a mi madre, a mis abuelas, a mi ex, e inclusive amor a mí. Me hablo mucho a mí misma en estas canciones. A veces me parece que cuento demasiado, que quedo casi desnuda en estas letras, y pienso que debería ser más abstracta, pero después se me pasa y vuelvo a hablar de mí”, explica entre risas.

Mientras que *Mi primer día triste* fue producido por el uruguayo Juan Campodónico (Jorge Drexler, Kevin Johansen, Cuarteto de Nos, Bajofondo), *Cursi* fue trabajado enteramente por Cachorro López. “Venía buscando productores, alguien que vistiera mis canciones, y Damián [Amato, de Sony Music] me dijo que tenía que trabajar con Cachorro, y armó una cita a ciegas con él. Yo solo lo conocía por su rol de productor en discos que me encantan de Natalia Lafourcade, Julieta Venegas, Andrés Calamaro y Miranda!, y también como parte de Los Abuelos de la Nada, por supuesto. Cuando llegué a su estudio lo vi y pensé: ‘¡Es un Cachorro largo!’ [Risas]. Porque es muy alto y flaco. Fue muy honesto conmigo y me dijo que tenía la libido puesta en otros lugares y que no estaba con muchas ganas de trabajar en un disco completo. Me encantó que fuera tan franco, pero yo tenía ganas de armar algo redondo, con una idea, un trabajo cerrado, no en singles con distintos productores. Cuando estaba terminando la reunión le dije que quería mostrarle las canciones, pero no en una compu, quería tocarlas para él, generar un clima y que sintiera

TODO PERSONAL
“Es un diario íntimo”, dice Zoe sobre su último trabajo, que incluye varias versiones de música brasileña.



lo que tenía en ese momento. Volví a la semana con dos guitarras, la mía y la de Diego

Mema, que fue *partner*

en el disco. Entramos al estudio, me preguntó si podía grabar la sesión y le mandé todo directo: tema uno, tema dos, tema tres... Yo lo miraba en la consola. Me ponía el pulgar para arriba cada vez que terminaba una canción. Al final de todo me dijo: ‘Dale, vamos a grabar el disco completo’”.

El álbum “se tomó su tiempo”, cuenta Zoe. “Lo grabamos en un año, entre show y show, en recovecos temporales. Pero la verdad es que me sentía muy luminosa y entusiasmada con estas canciones. Esas sensaciones se perciben, mi voz estaba hiperlista. Había tomado clases dos años con mi profesora de canto, Florencia Lovaglio, y la verdad es que entre mi primer disco y este noto un gran cambio, la voz está más madura. Siento que en *Mi primer día triste* tenía la voz añorada y en *Cursi* está más cálida y preparada”.

“Los músicos que me acompañaron fueron una parte muy importante en el sonido. Yo toco la guitarra y Diego fue mi socio musical en todo el álbum. El baterista fue

Diego López de Arcaute, Matías Cella tocó el bajo y en los teclados estuvieron Ariel Polenta y German Wiedemer”, dice Zoe, antes de contar, *track por track*, de qué va *Cursi*.

1. ‘Vivir’

“Esta canción salió de una noticia devastadora sobre una madre y un hijo que leí en un diario. Me inspiré y pensé en mi mamá, en qué voy a hacer cuando no la tenga. Me encantó contar que nadie me conoce realmente como ella. Se llamaba Soledad, pero se cambió el nombre a Sol. Es un personaje total, le gustan los nombres cortos: mi hermana se llama Mar, mi hermano, Teo y yo, Zoe. Parece que ella quería también tener un nombre de tres letras [Risas]. Me gusta que el disco no empiece con un ¡bang! *Cursi* tiene mucha influencia de la música de América Latina, hay mucho del bolero, de la bossa. También me gustan mucho las raíces cordobesas y argentinas. Algo que me gusta de esta canción es la voz ‘trompetil’ que hago, simulo una trompeta con mi boca. De insegura que soy le dije a Cachorro: ‘¿Querés poner una trompeta real?’. Y me dijo: ‘¡Ni en pedo!’” [Risas].

2. ‘Pensando en ti’

“Conocía la conexión de Paulinho Moska con músicos del Río de la Plata, que había

En *Cursi*, donde nos muestra una voz más madura, Zoe Gotusso abraza sus influencias de los sonidos latinoamericanos, desde sus raíces cordobesas y argentinas, hasta el bolero y la música brasileira.

grabado cosas con Kevin Johansen, Jorge Drexler y Fito Paéz. Por mis padres, tenía escuchado *Tudo novo de novo* (2003) y me parecía un discazo. Una vez, en una charla superinteresante, Gustavo Santaolalla me dijo que está bueno cantar canciones de otros compositores, probar nuevos colores, nuevas formas. Hacerlo te hace crecer como compositor y cantante, es algo nutritivo. Con esa idea en la cabeza traje esta canción, que traduje con Santi Celli [músico que formó parte del primer grupo de Zoe, Salvapantallas]. Paulinho fue supergeneroso conmigo y le gustó cómo quedó”.

3. ‘Lara’

“Es una canción para mi exnovia [la cantante Lara91k, que por su parte compuso una canción titulada ‘Zoe’]. Salimos hace tres años y es una artista retalentosa. Compusimos juntas y, para mí, sacar una canción como esta a tres años de habernos separado es como terminar rebien. Una linda canción de amor. Nos cruzamos en un evento hace un par de semanas y le dije: ‘Preparate porque sale una canción que habla de vos’. ‘¿Y cómo se llama?’, me preguntó. ‘¡Lara!’, le dije. ¡Boom! [Risas]. Me gusta el aire folk del principio, una guitarra maderosa, fuerte. Usé una Yamaha que tiene un parlante adentro, o sea que tiene *reverb* y *chorus*. Le di con mis dedos, no uso púa, le doy con las uñas y con la yema del dedo. Me encanta porque es la guitarra y la voz que grabé en el demo. Cachorro me dijo que la primera toma era la perfecta. Estaba medio resfriada y quedó ese *feeling*, entre triste y melancólico, ipero supercongestionada! [Risas]”.

4. ‘No hay nadie como tú’

“La versión que todo el mundo conoce de ‘Only You’ es la de The Platters, pero hay otra que también me encanta, de Ringo Starr, que me trajo Diego López de Arcaute. La que grabamos es una mezcla entre las dos. Tiene una conexión directa con mi abuela, que escuchaba mucho a The Platters, pero me di cuenta de eso después de grabarla. Este es un disco refamiliero, tiene mucha conexión emocional con eso, es irecursi! Me encanta que aparezca Andrés en el medio conversando conmigo. Tenemos una relación muy linda con él. Es muy coqueto, como yo”.

5. ‘Tu corazón’

“Otro tema con gran participación de mi voz ‘trompeteril’. Esa forma de sacar el ruido de una trompeta con mi boca me lo enseñó Erlend Øye [músico noruego fundador de la banda Kings of Convenience]. Lo conocí en un festival y terminamos con amigos en Cabo Polonio. Me mostró cómo lo hacía y, con mucha práctica, lo pude sacar. Esta canción la cantaba en vivo y era como mi momento Las Vegas, con esa mezcla de bossa nova, y yo abriendo mi voz como Liza Minnelli”.

6. ‘Amar y partir’

“Es un tema que combina muy bien lo mío con lo de Diego Mema. A él le encanta tocar así y cuando la compusimos fue un mix perfecto. Es medio country, tiene un *mood* muy juguetón y me hace acordar mucho a la canción de Randy Newman ‘Yo soy tu amigo fiel’ de *Toy Story*”.

7. ‘Amor de mis ojos’

“Es la canción más arriba del álbum. Gabriel Merlino toca un bandoneón increíble. Un instrumento que me encanta cómo queda en una canción pop. Me hace acordar mucho a mi canción ‘Ganas’, del disco anterior, porque me hablo a mí misma. Me gusta mucho que el título sea ‘Amor de mis ojos’, mal escrito, gramaticalmente. Es una canción para arriba, positiva”.

8. ‘Noche azul’

“Me gusta que tenga ese sonido que parece ser parte de un evento con amigos, incluida la cuenta del principio, y que arranque con la guitarra. Otra cosa cursi, hablar de temas básicos para pasarla bien. Yo escribí la música, después se sumó Nico Landa, que ayudó con la letra, y también Lola Aguirre (de Perotá Chingó). Nos fuimos un fin de semana al Tigre y la terminamos entre los tres. Algunas canciones del disco tienen eso, yo largaba la célula y la terminábamos entre varios”.

9. ‘Entrégate’

“Es una canción medio popera, con un bajo repop, el bajo más Cachorro del álbum. Él no lo toca, pero yo notaba que lo iba guiando para su lado. Me dijo que era una de sus canciones favoritas del disco.

Tiene más *groove*, como suele tocar él. Es una canción de amor que me enseñó a cantar más agudo. *Cursi* es un álbum que me hizo mejorar mucho como cantante, me llevó a lugares adonde no había estado en materia vocal”.

10. ‘Como una ola’

“Otro de los covers de *Cursi*, una reversión del clásico de la MPB ‘Como uma onda’, compuesta por Lulu Santos y Nelson Motta. Cachorro me trajo dos canciones para ver si me interesaba hacer reversiones. La primera era ‘¿Qué hago en Manila?’, de Virus, que me voló el cerebro, no la conocía y me encantaría cantarla en vivo. La otra era ‘Como una ola’, que él ya había grabado con Diego Torres en su disco *Tal cual es* (1999). Creo que se quedó manija y quería ver cómo sonaba con una chica. Acá usamos la misma traducción de Diego”.

11. ‘Pensando em você’

“Esta es la segunda versión de ‘Pensando em você’, en portugués y con Paulinho Mosca. Es uno de esos gustos que me pude dar, pensá que escuchábamos esta canción en mi casa. Cuando la terminé, la mandé al grupo de WhatsApp de la familia. Algo surreal y hermoso. Lo que me encanta de la versión es que la voz de Paulinho está más madura que cuando la grabó originalmente y eso le da algo más de sentimiento. Ni me quiero comparar, pero me hizo acordar a ese disco de *Elis & Tom* [Jobim y Regina]”.

12. ‘Voy a olvidarme de mí’

“¡Otra canción que vino de mi abuela! Ella escuchaba mucho a Carlos Vives en su casa, siempre sonaba el disco *La tierra del olvido*. Esta canción no está en ese disco, pero siempre me quedó Carlos en la memoria. Tiene un ritmo subidón y por eso invité a los chicos de Bomba Estéreo para que le pusieran un poco de sabor bien colombiano. Es como una cumbia de mentira [risas], pero me gusta, quedó bien movidita y con ritmo”.

13. ‘Superpoder’

“Es una publicidad para fomentar a las abuelas. Está dedicada a mis abuelas, Marta y Adriana, pero también a las abuelas en general. Las abuelas son un tema universal y me encanta que cualquiera que la escuche se sienta reflejada. Cuando abrí los shows de Coldplay la probé, y la respuesta fue divina. Después me pararon un par de personas llorando para contarme que la canción les había pegado porque habían perdido a sus abuelas. Sé que la cantan en algunos jardines de infantes, y eso me parece buenísimo. Es una canción a la que siento que el tiempo le va a hacer bien, le va a dar un carácter especial. Igual, lo que extraño ahora, que estoy en Buenos Aires, son las milanesas de pollo con papas fritas de mi abuela. Nadie las hace como ella”.

FERNANDO FRATANTONI

Testigo presencial: el día que Los Bunkers grabaron su *MTV Unplugged*

La banda se convirtió en la tercera agrupación chilena en aparecer bajo este formato. Antes lo habían hecho Los Tres en 1996, y La Ley en 2001

Por JOHANNA WATSON



Estoy segura de que la mayoría de melómanos que pasaron la década del 90 frente a un televisor, estarán de acuerdo con que el canal MTV fue fundamental en nuestra formación. Quienes tuvimos el privilegio de gozar de la programación que brindaba la televisión por cable de la época, sintonizamos el conocido canal para ver programas como *Beavis & Butthead*, *Headbangers Ball*, y la serie estrella: *MTV Unplugged*, donde desfilaron grandes figuras de la música pop y rock en distintas etapas de sus trayectorias, reimaginando en formato acústico, desenchufado o “unplugged” sus canciones y algunos covers. La presentación incluía una escenografía que cada artista debía

proponer, ¿quién olvidaría la ambientación que escogió Nirvana para su *Unplugged*? La banda tocó entre decenas de lirios, candelabros, velas y una gran lámpara de lágrimas, escenario que Kurt Cobain pidió expresamente a la producción; quiso un ambiente fúnebre para su velorio en vida. Se suicidó meses después de la grabación y antes de que el *Unplugged* fuera estrenado, convirtiéndose así en el último álbum de Nirvana, lanzado como obra póstuma.

Son las cuatro de la tarde de un primaveral 9 de octubre del 2024, y en las afueras de la estación televisiva Chilevisión, nos reunimos periodistas, conductores radiales,

seguidores de la banda y escritores para ingresar al estudio donde se grabará por primera vez un *MTV Unplugged* en Chile. Seremos parte del público que tendrá el honor de ver el concierto en vivo, el tercer registro de un *Unplugged* chileno, que inició con Los Tres en 1996, para continuar con La Ley en el 2001. 23 años después, Los Bunkers se suman a la acotada lista de bandas chilenas que han tocado en los *MTV Unplugged*.

Mentalidad televisiva

La matriz de este formato tiene su origen a finales de los 60, cuando Elvis Presley grabó *Comeback Special*, un concierto íntimo, emitido por la cadena de televisión NBC el 3 de diciembre de 1968. Rodeado de una audiencia mayoritariamente femenina, 'El Rey' cantó y tocó junto a sus músicos canciones de su trayectoria, especialmente aquellas en clave blues. Fue un concierto crucial en su carrera, donde puso a prueba la aceptación del público de su versión de cantante, luego de siete años haciendo películas y canciones que no le gustaban. Entre diálogos, bromas y música en vivo, Elvis cortó la cinta inaugural de los conciertos acústicos.

56 años después, Los Bunkers marcan un nuevo hito en la segunda etapa de su carrera y de alguna manera también se ponen a prueba frente a la audiencia. A comienzos del 2023, luego de 10 años de receso, volvieron a los escenarios despertando una verdadera "Bunkermanía", que los ha llevado a presentarse en los mejores escenarios de España, Colombia, México, Perú y Chile, haciendo shows por todo el país, incluyendo el Festival de Viña del Mar, llenando dos Estadios Nacionales, e incluso tocando en Rapa Nui, isla perteneciente al territorio insular chileno.

Para nadie es un misterio que el mundo, sus habitantes y la música han cambiado de manera global. La televisión por cable fue desplazada por el Internet, Elvis murió a los 42 años, pero Paul McCartney sigue girando con 82. De hecho, el exBeatle se encuentra en Chile al momento de la grabación de este concierto y por ahí un colega me dijo que imagina que McCartney podría ser uno de los invitados del show. Me dejó helada. Es

una locura, pero coincide con las fechas y Sir Paul es uno de los genuinos referentes del sonido Bunker. Opté por soñar, por creer que era posible que el músico británico apareciera junto a la agrupación chilena.

La jornada inició horas antes, la banda grabó una sección en un escenario al que tuvo acceso público reducido. En ese momento estrenaron la canción 'El hombre es un continente' junto al Tacvbo Meme del Real. Mientras tanto, fuera del canal, un grupo de personas esperamos ingresar para



Dos iconos de la música chilena reunidos en un momento que pasará a la historia: Mon Laferte acompañó a Los Bunkers en 'Quiero dormir cansado', del mexicano Emmanuel.

ser testigos y parte del programa que vimos por televisión en la adolescencia, época en la que habríamos dado cualquier cosa por estar en el lugar en el que Los Bunkers nos sitúan ahora. Como el público será filmado, debimos ir vestidos según un código de vestimenta específico, donde el negro, el marrón, el gris y el verde olivo fueron los colores sugeridos. No se podían usar prendas o joyas brillantes, tampoco logos o estampados vistosos. Una de las restricciones más importantes tenía que ver con el uso del celular: está estrictamente prohibido. Hay que cumplir las normas a cabalidad para que el resultado final esté dentro de los estándares y códigos del programa.

Vestida de negro, espero acceder al canal de televisión donde ocurrirá el hito musical. Un poco más allá, el conductor chileno de radio y televisión Alfredo Lewin también espera ingresar. Su presencia es icónica, él fue uno de los primeros rostros que tuvo MTV cuando extendió su franquicia a Latinoamérica en 1993, momento sumamente importante para la industria de la música latina y de orgullo total para los chilenos, que teníamos a uno de los nuestros conduciendo un programa en el importante canal: *Head-bangers Ball*. Al ingresar al canal, pasamos sin excepción por un riguroso sistema de acreditación. Los celulares son apagados y guardados en una bolsa sellada. Dentro del recinto, gigantografías y letreros indican que llegó un día histórico para el rock chileno y latinoamericano.

Yo nunca vi televisión

Ya en el canal, me muevo entre la gente, mantengo algunas conversaciones de pasillo, incluso con Alfredo Lewin. Durante la espera debemos despojarnos de chaquetas, mochilas y todo lo que abulte para estar cómodos dentro del set. Mientras avanzo me siento nostálgica, melancólica, cerrando un ciclo por el simple hecho de estar ahí. Recuerdo mi adolescencia, y entre la multitud diviso a la joven que fui. Me acerco silenciosa a mi versión juvenil que observa sentada frente a un televisor un videoclip de 'Human Behaviour' de Björk. Tomo el control remoto, se me resbala y cae al suelo. Siento un remezón, una confusión que me desintegra. Me

vuelvo píxeles, atravieso la chiclosa pantalla del televisor y camino por una selva de puntos blancos y negros, sorteando líneas de *tracking* que se mueven en vaivén. Gradualmente, las formas humanas vuelven, con la textura y tonalidad deslavada de las imágenes que reproducían los televisores a tubo de los años 90. Ingreso al estudio donde cuelga una lámpara de lágrimas enorme y celestial, que recuerda a la que coronaba el *Unplugged* de Nirvana. Saluda al público y entrega coordenadas Pablo Larraín, conocido director de películas como *Neruda*, *El Conde* y *Spencer*, que en esta ocasión dirigirá la grabación del concierto. Me ubican en una gradería. El escenario espera



Los Bunkers junto a sus invitados, en un bloque folk de su *Unplugged*.

silencioso, los instrumentos y micrófonos están dispuestos para el show. Los rodea desde muy cerca parte del público sentado en almohadones.

Veo a Julio Osses, autor del libro *Exijo ser un héroe*, una de las primeras biografías sobre el emblemático grupo chileno Los Prisioneros. También encuentro rostros de radio y TV local y a María de los Ángeles Cerda, autora del libro que desmenuza el disco *La espada & la pared* de Los Tres. La espera sirve para observar detalles de la puesta en escena. Lejos de proponer un escenario glamouroso, el lugar está vestido con sacos de harina o papas, el alimento del pueblo por excelencia. Están cosidos a mano, unidos unos con otros formando una especie de cueva rústica, un búnker artesanal construido con material reciclado. De esta manera, Los Bunkers nos invitan a ser parte de una declaración poética de principios: la música chilena puede estar entre las estrellas y seguir siendo popular, perteneciendo al pueblo.

Lo anunciaron por la televisión

Vistiendo trajes en tonos celeste y blanco, ingresan los hermanos Mauricio y Francis Durán, también Álvaro y Gonzalo López. El público los recibe con una ovación. Los acompaña Cancamusa, baterista que ingresó a la banda a principios de año tras la salida de Mauricio Basualto, integrante de la formación original, que salió del grupo

durante el desarrollo de la primera etapa de su gira de retorno. Cancamusa ha sido fundamental en el proceso, primero como reemplazo en la emergencia que surgió, pero se ha convertido en una integrante estable, la representante femenina de Los Bunkers que ha destacado por su energía transformadora.

Como es tradición en los *Unplugged*, se incluyen músicos invitados. Una de ellas es Carmen Ruiz, multiinstrumentista mexicana que lucirá sus talentos en el coro, acordeón y teclados. La acompaña el chileno Martín Benavides, que jugará con diferentes accesorios y hará magia con su theremín un poco más tarde. La jornada se mueve entre emociones constantes, se reúnen la nostalgia del pasado con la velocidad del presente. Avanzan las canciones y con ellas las sorpresas, como la aparición de Mon Laferte. El público la aclama mientras ingresa al plató, y junto a Álvaro López se zambullen en una exquisita versión de 'Quiero dormir cansado', de Emmanuel. Imagino que versionar a un artista mexicano es una manera de re-

El director Pablo Larraín (*No*, *Neruda*, *Spencer*, *El conde*), uno de los cineastas chilenos más importantes de la historia, se hizo cargo de la grabación en video del concierto.

tribuir al país que en ambos casos ha sido crucial para sus desarrollos artísticos.

También somos testigos de un homenaje a Paul McCartney con 'Let 'Em In', en una reinterpretación andina, un sueño altiplánico para una composición que goza de nutrida orquestación, y que en este imaginario desértico se acompaña de quenás y charango. La versión lleva a un nuevo lugar al clásico de 1976, resuelto con prolija ejecución y deslumbrante originalidad. El cover es un indiscutible tributo que la banda quiere perpetuar. Confieso que cuando comenzaron a sonar los acordes de 'Let 'Em In', miré al colega que me había compartido su idea al principio. Sé que por un instante ambos soñamos con la posibilidad de la aparición de Paul, que de alguna manera estuvo presente.

Cumbia triste

Otra de las grandes sorpresas ocurrió cuando la banda mostró su exploración en una versión cumbiera de su clásico 'Ven aquí', donde mostraron su versatilidad instrumental y la capacidad de dar pasos de fe sin amilanarse ante un escenario tan significativo. Veo un gran valor en ese riesgo: una banda que ha dialogado desde su origen con el código sombrío de la música británica, con la trova poética de Silvio Rodríguez y con el discurso social de la Nueva canción chilena, desmoronó los pronósticos de lo que podrían hacer en este concierto y apostó por una cumbia, el género latino por excelencia, que se nutre de lenguaje popular y se viste de colores vibrantes para dejarnos a todos tan perplejos como enamorados de esta versión tropical. Además, la guinda de la torta: le cede el micrófono a Cancamusa, a quien por primera vez oímos cantar dentro de un show de Los Bunkers.

Desde el lado interno de la pantalla todo se percibe con una nueva nitidez. Estoy dentro de un paisaje mecánico y eléctrico, donde los cables parecen raíces de colores, y la cúpula del tubo parece un ojo que proyecta imágenes destellantes. Desde ahí descubro cómo las personalidades de todos funcionan sinérgicamente. Cancamusa representa el espíritu del grupo en esta etapa. En cada golpe de tambor remarca que no solo acompaña el ritmo de la banda; también la encamina hacia una nueva era.

Francis es el arquitecto de la precisión, un intelectual creativo que no deja nada al azar, un perfeccionista cuya obsesión por los detalles y habilidad con las ideas lo convierten en el punto de encuentro entre técnica y pasión. Álvaro aporta la cuota de humor en momentos de tensión; es un *frontman* magnético que conecta con el público íntimamente, su voz es el vehículo idóneo para transmitir las historias y sentimientos de cada canción. La presencia discreta de Gonza mantiene al grupo en

La producción del concierto, un espectáculo lleno de sorpresas, estuvo en manos de Emmanuel del Real y Los Bunkers.

su esencia más pura, es el corazón pulsante, el integrante de sonrisa achinada que dialoga en silencio con el público, encarnando el cable a tierra de Los Bunkers. Y por último, Mauri, el estratega musical, un compositor visionario que combina con su guitarra melodías pegajosas con profundidad emocional y relevancia cultural, es un agente comunicador, un interlocutor entre el interior y exterior de la banda.

Sobredosis de tevé

El tubo de la tele me aspira y de un soplo me retorna al salón. Vuelvo a encontrarme con mi versión juvenil. Ella no me ve ni me escucha; está en otra época, viviendo su momento, formando su oído para lo que vendrá. Recojo el control remoto y aprieto el botón OFF. En un sacudón vuelvo a salir de la tele, pegajosa por los residuos del cambio de materia. En el mundo real todo se ve colorido y en tres dimensiones. Camino, en-

cuentro a mi amigo Beto Aghemio, director de programación de radio La Clave. Salimos del canal y en espera del Uber que compartiremos, conversamos en torno a lo que acabamos de vivir. Mientras el auto recorre las calles de Santiago, imagino grandes cosas para el grupo: grabando un Tiny Desk, ganando un Grammy, presentándose en Coachella. Pienso que quizás llegue el día en que hagan esa colaboración con Paul McCartney; que hagan un dueto a gritos con Yoko Ono, o que acepten hacer una colaboración con una banda de cumbia. Todo es posible desde ahora en adelante para Los Bunkers, porque abrazan el momento que todo artista desea vivir: la consagración. Con su *MTV Unplugged* le están dejando un mensaje a los rockeros del futuro; a principios de siglo una banda chilena nacida en las calles de Talcahuano cruzó fronteras y dejó un legado indiscutible: el arte de volver a casa sin dejar de mirar al horizonte. ®

La voz de Los Bunkers, Álvaro López, en un momento de gran despliegue.



BEVERLY WILSHIRE, A FOUR SEASONS HOTEL, UN ÍCONO DE LUJO EN EL CORAZÓN DE BEVERLY HILLS

Con una historia de más de un siglo, el hotel ofrece una experiencia de lujo sin precedentes **Por PAULA ROJO**

El Beverly Wilshire, A Four Seasons Hotel se ha coronado como uno de los destinos de lujo preferidos por la élite internacional, cuyo glamour atemporal y servicio de talla mundial consolidan su prestigio en el corazón de Beverly Hills, convirtiéndolo en un lugar de referencia para quienes buscan lo mejor de la hospitalidad.

Inicialmente nombrado Beverly Wilshire Apartment Hotel, el recinto fue construido por el desarrollador Walter G. McCarty, siendo uno de los primeros edificios de la zona que marcó un referente para la opulencia y estilo de vida californiano tras su inauguración en 1928. Gracias a esto, el hotel ha sido refugio para figuras prominentes de la cultura y el entretenimiento como Elvis Presley, Elton John y Michael Caine, entre otros. Además, es recordado por su presencia en la pantalla grande, especialmente en la famosa película de 1990 *Pretty Woman*, en la cual se convirtió en símbolo de glamour y romance.

La arquitectura y diseño del Beverly Wilshire, A Four Seasons Hotel combina el clásico estilo renacentista italiano con influencias contemporáneas, una obra de las firmas arquitectónicas Walker and Eisen y David Collins Studio. La estructura de 14 pisos en forma de E cuenta con dos alas principales (Wilshire Wing y Beverly Wing) divididas por una hermosa puerta cochera que complementa la belleza de este icono de la arquitectura estadounidense. El complejo hotelero destaca por sus habitaciones y suites iluminadas por amplios ventanales que permiten visualizar el impresionante entorno del Beverly Wilshire. Ya



sea con vistas panorámicas a Rodeo Drive, Hollywood Hills, Wilshire Boulevard o El Camino Drive, los huéspedes pueden descansar mientras experimentan un ambiente de comodidad y elegancia. Las suites también cuentan con balcones y espacios separados de alojamiento que generan una experiencia de lujo sin precedentes.

Para aquellos que buscan hacer de su estadía un momento memorable, el hotel ha creado un conjunto de experiencias únicas que permiten escapar de la cotidianidad y sumergirse en una vivencia de lujo y distinción. Indulge The Summit, por ejemplo, permite la privatización de las cuatro mejores suites del hotel durante cinco noches, con capacidad para hasta 22 personas, ofreciendo la mejor experiencia de exclusividad a la luz de Beverly Hills. Además, incluye actividades personalizables, como citas privadas en Saks Fifth Avenue, cenas en restaurantes Michelin y mucho más.

Por su parte, con LA Persona at Beverly Wilshire, A Four Seasons Hotel: The Actor, los huéspedes pueden hacer realidad sus sueños cinematográficos al protagonizar un cortometraje junto a una celebridad de Hollywood. Esto es posible en colaboración con Supergiant Studios, cuyos fundadores han producido más de 400 largometrajes y cortometrajes galardonados con diversos premios.

Además, su posición privilegiada en la intersección de Wilshire Boulevard y Rodeo Drive facilita la posibilidad de explorar todo lo que Beverly Hills tiene por descubrir, con tiendas de diseñador y restaurantes de alta gama a solo unos pasos de distancia.



Gastronomía de lujo y espacios únicos hacen del Beverly Wilshire un destino inolvidable en California. Desde relajarse en The Pool Bar & Café junto a su piscina mediterránea hasta disfrutar del ambiente sofisticado del Cut Lounge, cada espacio combina excelencia y sofisticación para todos los gustos.

El Beverly Wilshire, A Four Seasons Hotel no estaría completo sin su excelente oferta gastronómica, que destaca por su calidad, desde el servicio al cuarto hasta sus más finos restaurantes. El restaurante The Blvd está destinado a todos aquellos que deseen disfrutar de una experiencia culinaria a los pies del emblemático recinto. Ubicado en el renombrado patio del hotel, el restaurante ofrece un menú inspirado en la clásica cocina californiana, incluyendo deliciosos platillos elaborados con ingredientes frescos y naturales. The

Blvd es liderado por el chef Rafael Alcalá, reconocido por su trabajo en restaurantes de lujo como Bouchon de Thomas Keller, Spago de Wolfgang Puck y el Gordon Ramsay Restaurant en Londres.

Por otro lado, CUT de Wolfgang Puck brinda una versión contemporánea del clásico *steakhouse*, en donde los mejores cortes de carne de res y mariscos provenientes de regiones de todo el mundo son preparados. Galardonado con dos estrellas Michelin, el restaurante ha asegurado un lugar entre los mejores de toda California,

cuyo concepto de cocina abierta ofrece una experiencia culinaria difícil de olvidar.

Para aquellos que deseen una pausa refrescante, The Pool Bar & Café cuenta con una amplia variedad de bebidas y alimentos a las orillas de la imperdible piscina de estilo mediterráneo, perfecto para disfrutar en compañía de amigos o familia.

El hotel también dispone de hermosos espacios para quienes gozan de una buena bebida en un ambiente sofisticado e íntimo. Por ejemplo, el Cut Lounge permite a los huéspedes relajarse

en un exclusivo salón, mientras disfrutan de innovadores cócteles y aperitivos provenientes del menú de CUT. Por su parte, The Blvd Lounge cuenta con una hermosa barra de ónix de más de cinco metros, cuya hermosa iluminación genera un ambiente romántico en el cual disfrutar de bebidas como *Feeling Pretty*, inspirada en la película *Pretty Woman* filmada en el recinto.

En el Beverly Wilshire, A Four Seasons Hotel se encuentra un magnífico oasis en medio del bullicio de Beverly Hills: el spa de cinco estrellas Forbes. El spa,

➔ FOUR SEASON

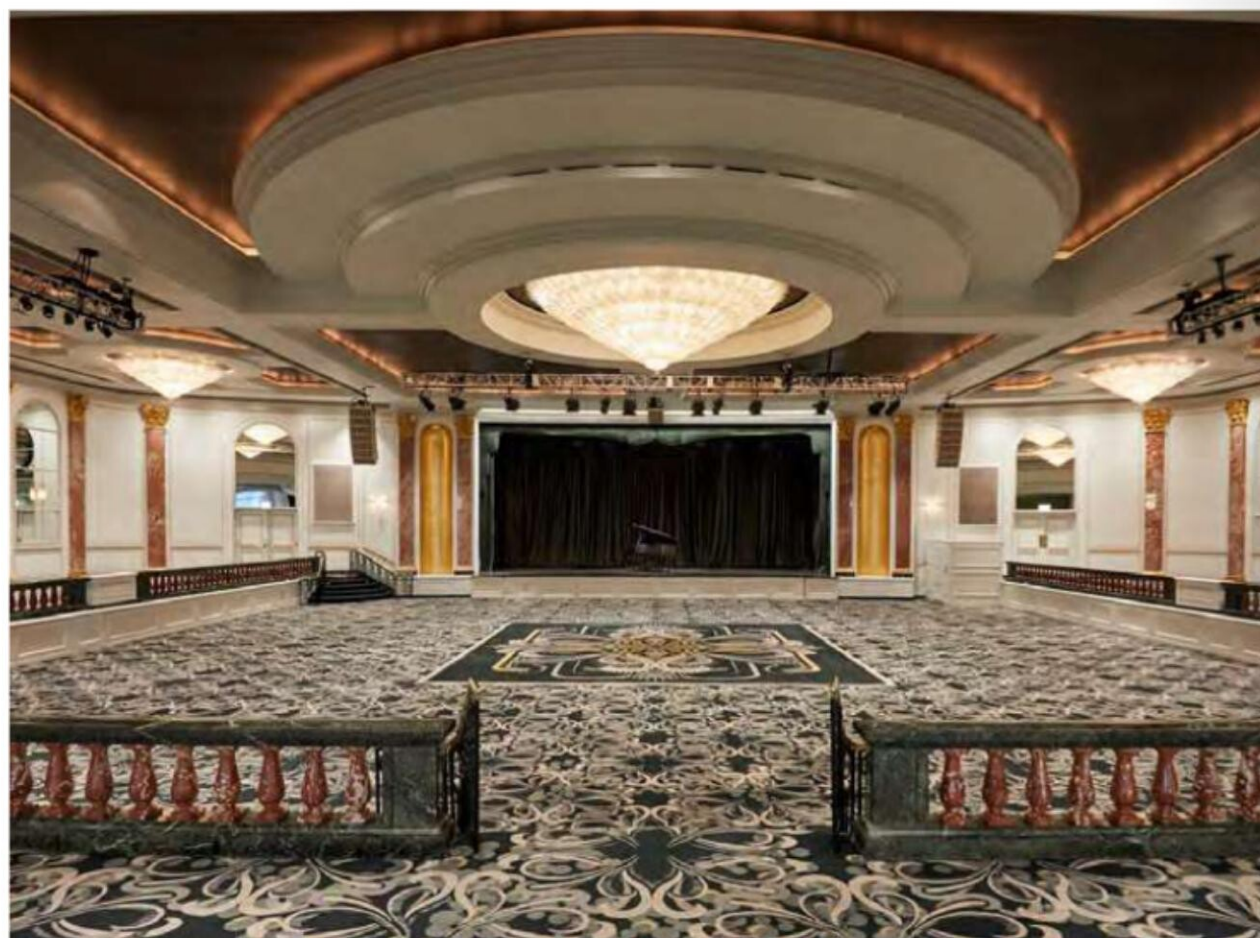
recientemente remodelado, presenta un diseño inigualable, donde sus acabados en tonos claros se combinan con intrincados patrones inspirados en el art déco, creando una atmósfera acogedora y elegante, complementada por una selección curada de arte local. Con una amplia gama de servicios, este es el lugar ideal para revitalizar cuerpo y mente, ofreciendo una experiencia de relajación y transformación total.

Entre sus opciones destacan los masajes, tratamientos faciales y corporales personalizados, con aceites aromáticos y técnicas en tendencia para aliviar la tensión y rejuvenecer. Asimismo, ofrece tratamientos con la última tecnología con la cual se busca otorgar la mejor experiencia de bienestar. Tal es el caso de su Red Light Therapy Bed Experience, un servicio basado en la terapia con luz roja para mejorar el estado de ánimo, aumentar la energía y estimular la producción de colágeno. Después, los visitantes pueden disfrutar de una revitalizante sesión de vapor infusionada con esencias de eucalipto, o vivir un momento de tranquilidad en el Tranquility Lounge, un espacio con luz tenue ideal para relajarse antes y después de un servicio.

Para los huéspedes que buscan una transformación completa, el salón de belleza cuenta con tratamientos de excelencia para cabello y uñas, así como servicios de barbería y maquillaje. Supervisado por la mundialmente reconocida estilista de celebridades Lea Journo, el salón invita a dejar atrás las preocupaciones en el camino hacia un nuevo cambio de look.

El gimnasio del Beverly Wilshire es ideal para quienes desean mantener su rutina de ejercicio durante su estadía. Con vistas al deck de la piscina, el espacio está equipado con la última tecnología en cardio y pesas de última generación. Además, es posible reservar una sesión privada con entrenadores certificados y clases de yoga adaptadas para todos los niveles.

A lo largo de su historia, el Beverly Wilshire, A Four Seasons Hotel ha sido reconocido por albergar los mejores eventos. Desde galas de alfombra roja hasta lanzamientos de productos en la azotea del hotel, el complejo cuenta con una



infraestructura de primer nivel y un equipo altamente capacitado para garantizar que cada evento sea un momento memorable. El ballroom, con una capacidad de hasta 880 personas, ofrece un entorno elegante y versátil, ideal para eventos de gran escala, bajo la luz de candelabros de cristal italiano. Para eventos más pequeños, el boardroom, ubicado en el nivel mezzanine, proporciona una atmósfera atemporal, con una hermosa mesa de roble para ocho personas, lo que lo convierte en el lugar perfecto para reuniones ejecutivas privadas.

No hay nada como celebrar una boda en el corazón de

Beverly Hills. Con un equipo de expertos que supervisan cada parte del proceso, desde el menú personalizable hasta las flores y la fotografía, las bodas en el hotel se convierten en momentos de ensueño. Incluso, ofrece experiencias de luna de miel, en donde los novios podrán sentirse como los protagonistas de su propia película de amor, incluyendo citas de compras en Rodeo Drive, masajes en el spa y tours privados en helicóptero sobre las colinas de Hollywood.

Desde sus comienzos, el Beverly Wilshire, A Four Seasons Hotel se ha consolidado como un ícono de lujo y elegancia, donde

cada detalle está cuidadosamente diseñado para ofrecer un santuario en medio de uno de los barrios más exclusivos de Estados Unidos. Ya sea para buscar un momento de relajación, maravillarse con su hermoso diseño, disfrutar de exquisita comida o vivir eventos inolvidables, el hotel garantiza grandes vivencias dignas de la pantalla grande. El recinto es y continuará siendo un favorito de la élite internacional, reafirmando su compromiso por resignificar la hospitalidad de lujo. Para quienes buscan lo mejor de Beverly Hills, el Beverly Wilshire, A Four Seasons Hotel es, sin duda, el destino ideal. ®

Conoce a los actos que tomarán el escenario de FIM GDL 2025

Del 26 de febrero al 1 de marzo, los showcases serán un punto de encuentro único para los sonidos más diversos y vanguardistas de la música actual

Por PATRICIA GUERRERO

La edición 2025 de la Feria Internacional de la Música de Guadalajara (FIM GDL) está cada vez más cerca y la alineación de los *showcases* ya está aquí. El proyecto impulsado por la Universidad de Guadalajara y Esmerarte Industrias Creativas comenzó con el lanzamiento de la convocatoria para participar en sus *showcases* dirigidos a profesionales y actores de la industria musical, quienes se reúnen en uno de los encuentros más destacados y relevantes de Iberoamérica.

Este año, más de 1000 proyectos musicales de 23 países alrededor del mundo respondieron a la convocatoria, lo que demuestra la magnitud e interés global que genera el evento y confirma, una vez más, su relevancia como plataforma de intercambio y visibilidad para artistas emergentes.

De estos proyectos, un grupo de 21 personas fue elegido para formar parte del programa de *showcases*. Los seleccionados para esta edición provienen de 11 países diferentes, lo que resalta el compromiso de FIM GDL con la inclusión de artistas de distintas culturas. Entre las naciones representadas se encuentran Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, Ecuador, España, México y Puerto Rico, que aportarán una variedad de propuestas que reflejan la pluralidad cultural y creativa de Iberoamérica y el mundo.

Con motivo de su décima edición, FIM GDL convocó a los artistas en cinco categorías:

Equal

Orientada a proyectos liderados por mujeres o conformados por al menos un 80 % de mujeres en su alineación, sin importar el género musical, su objetivo es visibilizar y dar espacio a la contribución femenina en la música. Este año, la categoría está compuesta por Andrea Cruz, cantautora que explora la belleza y la identidad caribeña desde Puerto Rico; La Muchacha, proyecto colombiano de folclore con raíz comunitaria; y BB Azul, de Argentina, quien define



su arte como música triste para chicas lindas.

Conexión México

Busca proyectos musicales mexicanos de cualquier rincón del país para reflejar la diversidad, riqueza y pluralidad sonora que caracteriza al país. Cuatro proyectos representarán la categoría este año: Babas Tutsipop, queer indie pegajoso y poesía punk de Guadalajara; Erich, quien ya ha conquistado el Vive Latino y la Feria Nacional de San Marcos con su folk pop; desde la CDMX, el rock & roll crudo e inconforme de The Americojones Experience; y la inesperada fusión de trip hop y cumbia de Karen y los Remedios, quienes han publicado con sellos de Alemania, Estados Unidos, México y Turquía.

Eleva

Destinada a los artistas emergentes, busca impulsar aquellos proyectos con la capacidad de conquistar las listas de éxitos y los escenarios más importantes a nivel global. Desde Argentina, llega Linxes con su post pop; Canadá aportará distorsión con el sonido de jackie, un sólido proyecto de rock atemporal; Black Pantera, el metal punk que ha sido invitado por Slayer y Sepultura en sus conciertos por Brasil; y, desde Colombia, el fresquísimo sonido indie pop de Duplat, quien ha colaborado con grandes nombres de la escena como Manuel Medrano.

Sin algoritmos

Un espacio dedicado a la experimentación sonora y a aquellos géneros que se alejan de las tendencias. Desde Brasil, Beba Trío nos llevará a los terrenos del bossa nova con influencias pop y caribeñas;



desde Cuba, el Dúo Jade nos revelará las conexiones entre el son, la guajira y el jazz contemporáneo.

Electrónica

En esta edición número diez, FIM GDL ha destinado un escenario exclusivo para los proyectos de música electrónica, brindando a los artistas una oportunidad única para mostrar su talento, desde Ecuador con Miel, quien ha bautizado como "latintouch" sus hipnotizantes canciones y, de Costa Rica, Barzo, DJ y productor de alcance internacional cuya propuesta incorpora el amplio universo afro.

Además de las cinco categorías mencionadas, las delegaciones de España y Chile ofrecerán una muestra de sus respectivas escenas musicales locales.

Sounds from Spain nos llevará a través de España con cuatro propuestas: Laura Low, que fusiona el ritmo urbano con influencias pop; Belako, una banda de punk llena de energía; Lu Decker, con sus composiciones íntimas en torno al piano y la guitarra; y finalmente Calequi y las Panteras, cuyo más reciente álbum presenta una cautivadora mezcla de ritmos latinos y colaboraciones con artistas como Lido Pimienta, Jorge Drexler y Xael López, entre otros.

La delegación chilena, por su parte, estará representada por dos proyectos musicales: Barbacius, que crea música que invita a bailar y llorar; y Los Animales También Se Suicidan, una banda de postpunk que ha sorprendido por su capacidad para combinar fuerza y melancolía.

No te pierdas la 10ª edición de FIM GDL del 26 de febrero al 1º de marzo en Guadalajara, Jalisco. Para más información, visita <https://finguadalajara.mx/> @

Robi y Sebastián Yatra pintan emociones con el alma

Una colaboración que redefine el pop latino con un mensaje de amor y esperanza

Por MARTÍN TORO

Robi y Sebastián Yatra han unido fuerzas para crear 'Lienzo.' Este sencillo, ya disponible en todas las plataformas digitales desde el 23 de enero, combina la autenticidad y frescura de ambos artistas en una colaboración que resalta su conexión genuina y su admiración mutua. Con melodías cautivadoras y una letra que celebra el amor, la esperanza y las segundas oportunidades, 'Lienzo' transforma sentimientos universales en arte musical.

La magia de 'Lienzo' nació en Los Ángeles durante una sesión creativa donde Robi y Yatra hablaron sobre esa mezcla de nervios y emoción que acompaña a los momentos significativos de la vida.

"Me gusta mucho la forma en la que Robi crea música. Desde el primer momento que nos juntamos supe que compartimos una visión similar sobre lo que queríamos transmitir, y sabía que podíamos crear algo realmente especial", comenta Yatra. En esta colaboración, los artistas lograron plasmar una energía única que invita a ver la vida como un lienzo en constante evolución.

Por su parte, Robi compartió: "Es mucho más que una canción, es un lienzo donde Sebastián Yatra y yo dejamos el alma en cada letra y cada melodía. Grabar en Nueva York le dio una energía única, llena de vida, que complementa perfectamente la historia que queremos contar. Es un proyecto hecho con tanto amor y dedicación que no puedo esperar a que el mundo lo sienta como nosotros lo vivimos".

La producción de 'Lienzo' destaca por la fusión de pop y ritmos contemporáneos que transportan al oyente a un universo lleno de creatividad y posibilidades infinitas. Además de ser una declaración artística, la canción refleja el compromiso de ambos

artistas por transmitir mensajes positivos y profundos. Con este lanzamiento, Robi y Yatra invitan a sus fans a crear su propia historia en el lienzo de la vida, recordándoles que cada momento es una oportunidad para pintar algo extraordinario.

En 'Lienzo', Sebastián Yatra muestra una faceta fresca que combina su estilo melódico característico con ritmos urbanos, reafirmando su capacidad para explorar nuevos horizontes musicales. Esta colaboración con Robi promete convertirse en uno de los grandes temas del año, conectando con el público a un nivel profundamente personal. ®

El puertorriqueño y el colombiano han combinado sus esfuerzos para empezar el año sorprendiendo a sus audiencias.





El placer de conducir



T H E N E W
M5

Descúbrelo



La marca BMW® y sus logotipos son marcas registradas de BAYERISCHE MOTOREN WERKE AKTIENGESELLSCHAFT (BMW AG) y se encuentran licenciadas a favor de BMW de México, S.A. de C.V.
Imágenes de carácter ilustrativo.

Dolce&Gabbana explora el encanto cinematográfico con su nueva colección “Paparazzi”

En su última propuesta para otoño-invierno 2025, la casa de moda italiana redefine el diálogo entre la moda, el glamour y el cine

Por VALENTINA VILLAMIL



A lo largo de casi cuatro décadas, Dolce&Gabbana ha hecho del exceso una forma de arte y de la tradición italiana, un manifiesto estético. Desde sus inicios, la marca ha mezclado la opulencia siciliana con una sensibilidad moderna, logrando que sus colecciones creen toda una narrativa en torno a elementos, texturas y colores, con historias que suelen girar en torno a la pasión, la teatralidad y la artesanía. Ahora, Domenico Dolce y Stefano Gabbana nos presentan un corte más de su universo creativo, con una colección que continúa redefiniendo los códigos de la moda masculina.

Se trata de Paparazzi, su propuesta masculina para otoño-invierno 2025, una colección que trae el cine al centro de la conversación. Inspirada en la figura del *paparazzo*, inmortalizada en el clásico de 1960, *La dolce vita* de Federico Fellini, la línea explora la vida de los iconos de la pantalla grande: sus momentos públicos, sus espacios privados y el magnetismo que habita en la intersección de ambos mundos. Esta colección, más allá de presentar prendas, pretende capturar el aura de una estrella, ese algo intangible que fascina y transforma al espectador en testigo. Entre el glamour del día a día y la sofisticación de la alfombra roja, Dolce&Gabbana propone una colección que traduce la fascinación por el cine en códigos de estilo para el hombre contemporáneo.

Aquí, el día y la noche no son solo momentos de un ciclo cotidiano, sino escenarios donde el estilo puede tomar diferentes formas. La línea diurna apuesta por la comodidad estilizada, con cortes amplios y tejidos texturizados que transmiten una estética casual, sin comprometer el diseño. Los



BAJO EL FLASH DEL GLAMOUR

La colección captura el brillo de las celebridades con siluetas atrevidas que llevan lo cotidiano a un nuevo nivel.



pantalones plisados, las chaquetas de cuero tratado y el denim desgastado se combinan con camisetas de apariencia relajada para dar la sensación *effortless*, a la luz del estilo de vida contemporáneo. Estos detalles, que llegan como parte de un intento por evocar el lujo silencioso, no son meramente decorativos, sino que responden a la búsqueda constante de funcionalidad y adaptabilidad en la vida diaria.

Por la noche, la colección despliega una faceta más refinada y opulenta. Inspirándose en los años 40, Dolce&Gabbana introduce broches con motivos florales y lazos que destacan sobre las prendas, elevando cada pieza para transformarse en un *statement* nocturno con un toque de nostalgia. Los trajes, siempre un punto fuerte de la casa, se presentan con solapas amplias y cuellos

estructurados, combinados con camisas de raso y pañuelos que refuerzan la elegancia clásica y atemporal que tanto representa a la marca.

En paralelo, las capas juegan un papel crucial en la propuesta. Las superposiciones no solo aportan profundidad visual, sino que también rediseñan las proporciones tradicionales. Las chaquetas sin piel, ligeras y versátiles, dialogan con tejidos como la lana gruesa, el tweed o la franela pesada, mientras que las sudaderas cargadas con detalles de piel de oveja añaden un contraste táctil, exponiendo gran diversidad en materiales y acabados que subraya la capacidad de la casa de moda para innovar, sin perder sus raíces en la artesanía y la atención al detalle.

La elección de los accesorios, como suele ser habitual en las colecciones de Dolce&

Gabbana, amplía el espectro estilístico de la colección de temporada. Los lentes de sol y de vista replican las texturas de las prendas con sus acabados tridimensionales y su estética vintage, mientras que los bolsos confeccionados en piel “taurus” llegan como el accesorio perfecto para acompañar prendas tanto para el día, como para la noche. En el calzado, las botas con doble hebilla, los tenis con detalles contrastantes y las zapatillas modernas completan esta línea versátil con toques extravagantes.

Y, aunque se trate de una nueva entrega por parte de la casa, la colección no deja atrás piezas icónicas que forman parte del lenguaje visual de la marca, como los pantalones cargo inspirados en el utilitarismo, la clásica camiseta de tirantes y la boina. Estas prendas, que podrían parecer simples a primera vista, han sido reinterpretadas para resaltar su relevancia actual, ya sea como piezas individuales o como parte de conjuntos que encapsulan y reinventan la esencia innata de Dolce&Gabbana.

Lejos de ser una simple evocación nostálgica del cine clásico, esta colección se posiciona como una reinterpretación del glamour en clave contemporánea. Paparazzi no solo viste al hombre contemporáneo, sino que lo sitúa en un papel protagónico dentro de una narrativa que oscila entre la realidad y la fantasía. Entre prendas, Domenico y Stefan presentan un estudio sobre cómo el estilo trasciende lo superficial y se convierte en un lenguaje visual capaz de comunicar tanto carácter como intención. En cada pieza, la casa de moda se adentra en las múltiples facetas del hombre moderno: un personaje que no solo se mueve entre escenas, sino que las define con su presencia. 📸



Un paraíso con la mejor gastronomía en Puerto Rico

Dorado Beach, A Ritz-Carlton Reserve, es mucho más que un hotel de lujo: es un santuario exótico que combina belleza natural, privacidad incomparable y experiencias únicas
Por ROLLING STONE EN ESPAÑOL

El paraíso que es Dorado Beach, A Ritz-Carlton Reserve se encuentra en una propiedad impresionante de 20 hectáreas de la legendaria hacienda Rockefeller, en Puerto Rico, desarrollada originalmente por Laurance S. Rockefeller, filántropo, conservacionista y miembro de la icónica familia Rockefeller.

El alojamiento en Dorado Beach redefine el lujo. Cada habitación está diseñada para ofrecer la mayor privacidad, con vistas al mar que dejan sin aliento. Además, el resort cuenta con uno de los mejores spas de la región, que combina ingredientes locales de

Puerto Rico con tradiciones relajantes autóctonas y tratamientos personalizados que revitalizan cuerpo y mente. Y como si fuera poco, la atención al detalle del personal es insuperable; cada huésped tiene acceso a asistencia personal disponible las 24 horas del día para atender cualquier necesidad.

Durante una reciente visita a Dorado Beach, A Ritz-Carlton Reserve, ROLLING STONE en Español tuvo la oportunidad de ser testigo de este gran ejemplo de hospitalidad. Sin embargo, lo que realmente destacó durante el viaje fue la oferta gastronómica, que transforma cualquier comida en una experiencia inolvidable.

El restaurante COA, el corazón gastronómico del resort, tiene una historia que refleja la evolución de la cocina en Dorado Beach. Originalmente inaugurado en 2010 como Mi Casa por el renombrado chef José Andrés, este espacio celebra la riqueza culinaria de Puerto Rico, combinando sabores caribeños,

Gastronomía, lujo, playa, privacidad, historia y comodidad convergen en un solo lugar.



ARTE EN EL PLATO

Cada platillo que ofrece el resort cuida sabores y presentación por igual, además de celebrar la esencia de la isla.

españoles y estadounidenses. En 2018, el restaurante evolucionó hacia COA, ofreciendo una experiencia culinaria moderna y refinada que preserva la esencia nativa.

La misión de COA es clara: superar las expectativas de los comensales a través de una cocina innovadora que respete sus raíces culturales. El objetivo a largo plazo es alcanzar una calificación de cinco estrellas Forbes, ofreciendo un servicio impecable y platos elegantemente elaborados con influencias locales.

Un menú que celebra la esencia de Puerto Rico

El menú de COA es un tributo a los ingredientes locales. Cada plato está diseñado para contar una historia que honra las influencias españolas, africanas y taínas. Además, el chef Juan Peña colabora con agricultores y proveedores locales para garantizar

ingredientes frescos y exclusivos que elevan la experiencia culinaria.

Peña, líder del equipo culinario de COA, trae consigo casi dos décadas de experiencia en la alta cocina. Influenciado desde joven por las comidas familiares, su pasión por la gastronomía lo llevó a estudiar en el Culinary Institute of Puerto Rico y a perfeccionar sus habilidades en The Ritz-Carlton, San Juan.

Durante nuestra visita, el chef Peña y su equipo compartieron su pasión por la cocina con nosotros. Incluso tuvimos el privilegio de aprender a preparar cabrito tradicional, un plato emblemático de la isla del encanto. Esta atención al detalle y compromiso con la autenticidad hacen de COA un lugar único.

Uno de los pilares de la cocina en COA es su colaboración con Frutos del Guacabo, una finca familiar que promueve la agricultura culinaria y la sostenibilidad. Fundada en 2010 por Efrén David Robles y Angelie Martínez, esta finca produce flores comestibles, microbrotes y quesos artesanales.

Además, se dedica a la cría de animales, en especial cabras, para la producción de lácteos.

La filosofía “*farm to table* [de la granja a la mesa]” es clave en Frutos del Guacabo, y su alianza con COA asegura que los ingredientes sean frescos, sostenibles y de la más alta calidad. Además, la finca ofrece experiencias agroturísticas, lo que permite a los visitantes explorar su impacto educativo y ambiental.

Dorado Beach también destaca por ofrecer experiencias culinarias exclusivas. Entre ellas, las cenas privadas son un lujo que permite a los huéspedes disfrutar de menús personalizados en ubicaciones íntimas y espectaculares dentro del resort. Además, los desayunos tienen un encanto especial con opciones como el Desayuno de la abuela, que evoca los sabores caseros tradicionales, y el Desayuno del campo, una celebración de ingredientes frescos y auténticos de Puerto Rico.

La impresionante cava del resort merece una mención aparte. Con la colección de vinos y champañas más grande del Caribe, esta cava no solo es un deleite para los amantes del vino, también ofrece una experiencia única de catas guiadas por expertos.

No podía faltar la celebración del ron, uno de los tesoros de Puerto Rico. En Dorado Beach, los huéspedes pueden disfrutar de una cata exclusiva de los mejores rones de la isla. Durante nuestra estancia, también visitamos la fábrica de Ron del Barrilito, uno de los más tradicionales y renombrados de Puerto Rico. Este recorrido nos permitió conocer el proceso de elaboración y la historia detrás de este emblemático destilado. Como parte de su compromiso con la excelencia, el hotel cuenta con su propia botella exclusiva de Ron del Barrilito, un detalle que subraya su dedicación a ofrecer lo mejor de la isla a sus huéspedes.

La experiencia en Dorado Beach no estaría completa sin una visita al Viejo San Juan, donde se puede sentir la esencia de Puerto Rico en cada rincón. Entre los lugares que nos cautivaron está La Factoría, un bar reconocido mundialmente por su mixología y ambiente vibrante. Este viaje complementó nuestra estadía en el resort, permitiéndonos disfrutar de lo mejor de la isla del encanto.

Dorado Beach, A Ritz-Carlton Reserve es un destino que combina lujo, historia y cultura. Su gastronomía, liderada por el restaurante COA y el chef Juan Peña, es una celebración de los sabores de Puerto Rico, con un enfoque en la sostenibilidad y la excelencia culinaria. Las experiencias exclusivas, como la cata de ron y las cenas privadas, sumadas a la impresionante cava y los desayunos únicos, hacen de este lugar un paraíso gastronómico. Visitar este santuario es más que una escapada: es un viaje sensorial que conecta al comensal con la riqueza de la isla. Sin duda, un paraíso que no te puedes perder. ®

ZADÚN, A RITZ-CARLTON RESERVE: ENTRE EL DESIERTO Y EL MAR

Un viaje de lujo profundamente ligado a la cultura mexicana, donde la naturaleza, el arte y la ostentación se encuentran **Por VALENTINA VILLAMIL**

En San José del Cabo, México, se encuentra Zadún, a Ritz-Carlton Reserve, un resort de lujo diseñado para ofrecer una experiencia exclusiva y personalizada en una de las regiones más turísticas del país. Como parte de la colección Ritz-Carlton Reserve, este complejo hotelero busca combinar la hospitalidad de alto nivel, que tanto caracteriza a la cadena Ritz-Carlton, con la cultura y belleza natural de Baja California, brindando a sus huéspedes un refugio íntimo y sofisticado en un entorno desértico y costero sin igual.

Ubicado sobre una colina con vistas al Mar de Cortés, Zadún integra la arquitectura moderna, usando materiales locales y elementos de diseño que hacen del lugar un homenaje vivo a las tradiciones y el arte mexicanos. Cada residencia es un espacio cuidadosamente diseñado que combina la distintiva arquitectura centroamericana con detalles artísticos que celebran la riqueza cultural de la región. Las obras de arte son seleccionadas y elaboradas por artesanos locales, e impregnan los espacios de color y textura, en un viaje al pasado que invita a sus huéspedes a redescubrir las raíces y los orígenes de México.

Para adentrarse en el paraíso, Zadún, a Ritz-Carlton Reserve, ofrece alojamientos privados y cómodos, con una integración especial con el entorno natural, en un homenaje a la peculiar arquitectura de las haciendas mexicanas. Estas residencias cuentan con impresionantes vistas al mar, que enmarcan el paisaje desértico y las aguas turquesas, creando un ambiente ideal para la desconexión y el descanso.

Aunque cada uno de los hospedajes emana lujo y exclusividad, hay una gran variedad de opciones para todo tipo de viajeros. Estos alojamientos



están pensados para acompañar cualquier ocasión, ya sea para una escapada de relajación, una celebración especial o simplemente para compartir tiempo de calidad con familia y amigos. Desde vastos espacios hasta cómodos refugios y habitaciones con piscina privada, cada alojamiento, por diferente que sea, enaltece su privilegiada ubicación, ofreciendo toda una experiencia única.

Entre las opciones más exclusivas se encuentran las residencias de cinco dormitorios, que abarcan más de mil metros

cuadrados y están disponibles con vista al mar o frente a la playa. Estos espacios amplios y sofisticados cuentan con terrazas privadas, grandes áreas comunes y piscinas exclusivas, ideales para familias o grupos de amigos que buscan una experiencia de lujo en Los Cabos. Las residencias permiten a sus visitantes disfrutar lo mejor de ambos mundos, combinando las comodidades de una casa privada con los servicios de un resort de alta categoría.

Cada residencia incluye el servicio de mayordomía, donde el tosoani, o mayordomo, se en-

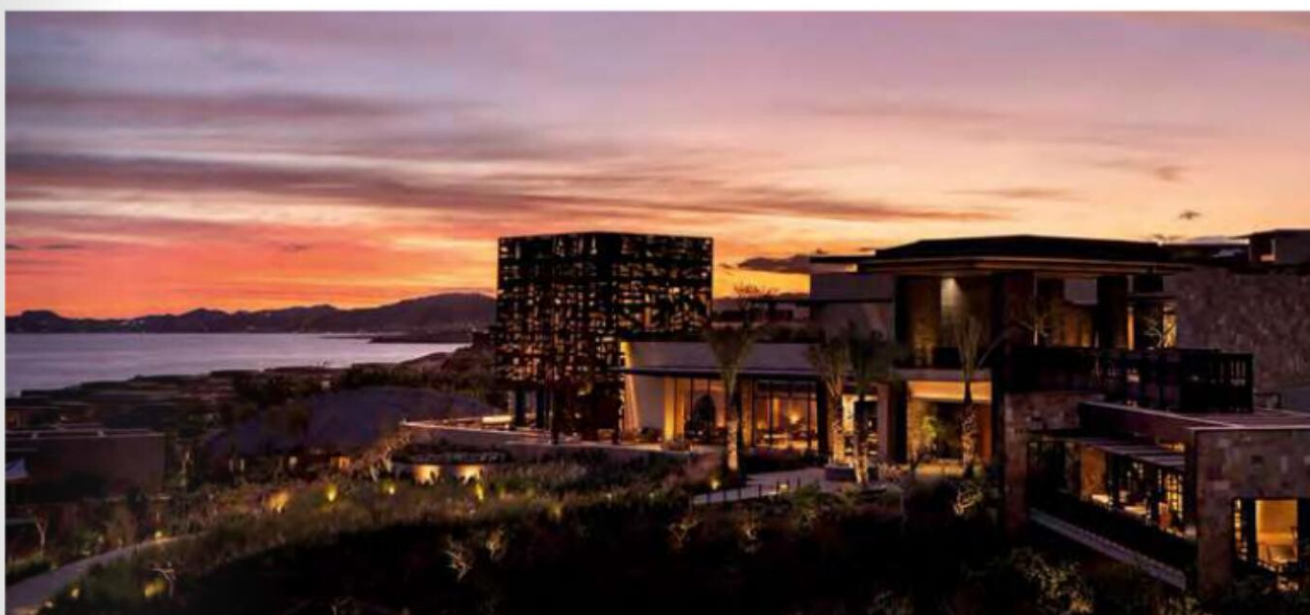
carga de personalizar la estancia según las necesidades de cada huésped. Este servicio que abarca toda la estadía de principio a fin, va desde el cóctel de bienvenida, brindando acompañamiento en cada detalle durante la visita, hasta el momento en el que los viajeros se despiden del paraíso. Así, cada visitante podrá vivir de primera mano la hospitalidad y el amor por el servicio de calidad que Ritz-Carlton Reserve mantiene en cada uno de sus destinos.

El resort también ofrece un paquete exclusivo llamado Escape & Unwind, que busca llevar



a los huéspedes a un viaje de relajación profunda, en una experiencia inmersiva en la belleza natural de Los Cabos. El paquete permite descubrir un oasis entre el desierto y el mar, donde las preocupaciones se desvanecen con el sol de cada atardecer. Este programa incluye desayuno diario, acceso al spa, actividades de bienestar y servicios adicionales que garantizan una experiencia completa y sin complicaciones.

Al ser un destino de descanso en un entorno desértico costero, Zadún combina elementos naturales con una propuesta de bienestar completa. El Spa Alkemia, integrado en el resort, es un espacio donde los visitantes pueden disfrutar de tratamientos de inspiración local, como masajes con hierbas autóctonas y rituales tradicionales mexicanos. Los programas de bienestar incluyen actividades diarias, diseñadas para promover la relajación y revitalización del cuerpo y la mente, desde clases de yoga hasta experiencias de meditación al amanecer frente al Mar de Cortés. Los huéspedes también pueden beneficiarse de descuentos en servicios de spa y de entrenador personal, para que hagan de su visita una experiencia de renovación completa.



La experiencia gastronómica en Zadún, a Ritz-Carlton Reserve, es un recorrido por las tradiciones y sabores más emblemáticos de México y América Latina, integrando el arte culinario con el lujo y la autenticidad local. Inspirados en la esencia de San José del Cabo y la riqueza cultural de la región, sus restaurantes ofrecen platos que combinan ingredientes locales y técnicas ancestrales con interpretaciones modernas y de primera clase.

Humo, por ejemplo, es un restaurante de ambiente cálido y rústico con cocina abierta y vistas al Mar de Cortés, donde cada plato es una obra que incorpora fuego y leña, resaltando sabores de inspiración sudamericana. Su carta de vinos, con una amplia selección global, complementa los sabores intensos elaborados en cada preparación. Otra opción es El Barrio, que durante el día celebra la comida callejera mexicana, y por la noche se transforma en un espacio de alta cocina, mante-



Sus restaurantes celebran la esencia de México con menús cuidadosamente diseñados, ofreciendo una experiencia que deleita todos los sentidos.

➔ ZADUN RITZ CARLTON



niendo siempre su fidelidad a las delicias de la gastronomía local.

X (Equis), por su parte, abre sus puertas a aquellos visitantes que buscan lo mejor del sabor marino, con una variada selección de ceviches y cócteles elaborados por el mixólogo de Zadún. Así mismo, Candil, la barra de agave, ofrece una atmósfera íntima para quienes deseen explorar la mixología inspirada en destilados de origen mexicano bajo un ambiente que imita un cielo iluminado por las estrellas. Cada uno de estos espacios está complementado por la atención al detalle en la decoración, con vajillas y piezas de arte que fueron especialmente seleccionadas por el chef ejecutivo, Rodrigo Torres, y su equipo, quienes colaboraron con artesanos mexicanos para darle vida a la visión gastronómica del resort.

Entre las experiencias más singulares en Zadún, está La Cantina, donde los miércoles por la noche los huéspedes pueden disfrutar de música mariachi en

Entre experiencias, aventuras y una cocina que transforma los sabores locales en arte, Zadún redefine el lujo en cada detalle.

vivo mientras juegan a la tradicional lotería mexicana. Además, se organizan veladas especiales con la chef Gabriela Ruiz, quien se dispone a atender a los comensales y ofrecerles sabores tradicionales en propuestas contemporáneas.

El resort también cuenta con otros espacios destacados para pasar la tarde. Para un toque dulce luego de la comida, Café Azul ofrece delicias como el helado artesanal y churros, mientras que el Sótano Celler permite a los huéspedes explorar una bodega de mil botellas de vino, abriendo las puertas a un paraíso vitivinícola, rescatando los sabores autóctonos más importantes en una inmersión completa en la diversidad del vino mexicano.

Para otras experiencias más allá de los confines del resort, Zadún, a Ritz-Carlton Reserve pone a disposición de sus huéspedes una serie de servicios adicionales que aseguran una experiencia de lujo sin preocupaciones. Para los viajeros amantes

de la aventura, el equipo de concierge Golden Keys está disponible para organizar todo tipo de excursiones y actividades en Los Cabos, adaptadas a los intereses individuales de los visitantes. Entre las opciones se destacan tours por el desierto, paseos en yate por el Mar de Cortés, visitas a áreas naturales protegidas, y recorridos culturales para descubrir más sobre la historia local.

Zadún, a Ritz-Carlton Reserve, se ha posicionado como un destino de lujo sin igual en México, ofreciendo a sus huéspedes un refugio exclusivo donde cada detalle está pensado para hacer de la estancia una experiencia transformadora. Con su enfoque en la inmersión cultural, el homenaje al arte mexicano y su compromiso con el bienestar y la privacidad, este resort es el lugar perfecto para quienes buscan una escapada que combina el lujo contemporáneo con la tradición y la serenidad de los paisajes mexicanos. ®

Cuando Ringo Starr se preparaba para su primer álbum de country en 54 años, sabía de la creciente popularidad del género, incluido el giro country de Beyoncé, *Cowboy Carter*. “Todos sabíamos de Beyoncé, y creo que es genial que haya dado ese paso”, expresa.

Pero, el exbaterista de los Beatles dice que *Look Up*, su colección de 11 nuevas canciones, no se inspiró en la moda del country, sino en un encuentro casual con el maestro T Bone Burnett. “Le dije: ‘Estoy haciendo estos EP, y si tienes una canción, ¿por qué no me la envías?’. Y mandó una canción preciosa de country”, recuerda Starr.

Burnett, la mente maestra detrás de la banda sonora ganadora de un Grammy *O Brother, Where Art Thou?*, sugirió a Starr que grabara todo un álbum y le proporcionó más canciones, junto con un grupo de músicos de primera categoría. Starr coescribió la undécima canción, “Thankful”, y tocó la batería en todo momento. “Soy un poco descuidado, pero no deja de ser un buen ritmo, ¿sabes?”, comenta.

Al crecer en Inglaterra, ¿cómo descubriste el country?

Era jovencito, y veía una de las películas de Gene Autry en la televisión. Empezó a cantar, “*South of the border/Down Mexico way*”, y otros dos tipos a caballo cantaban, “*Aye yi yi yi*”. Era una de esas emociones musicales para un niño. Cuando crecí un poco más, empecé a escuchar música country. Luego hubo un momento con Pete Drake, cuando George [el intérprete de pedal steel] voló a Inglaterra para su álbum y, por alguna razón, envié mi carro al aeropuerto para traerlo al estudio. Llegó y me dijo, “Hoss



Ringo Starr

En su nuevo álbum, *Look Up*, el músico de 84 años explora su amor por el country e incluso lo vemos de vuelta en su batería

Por JOSEPH HUDAK

—le gustaba llamarme “Hoss”—, veo que te gusta la música country. ¿Por qué no vienes a Nashville y grabas un disco?”.

Has dicho que tu vocalista favorita es Kitty Wells. ¿De quién más en el country eras fan?

Ernest Tubb. Sacó un álbum que me llegó a Inglaterra, *Midnight Jam-boree*. Todos terminamos adorando a Waylon [Jennings] —una estrella del rock country— y todos amamos a Willie [Nelson]

hasta el día de hoy. Conocimos a Johnny Cash en el último concierto de los Beatles, en San Francisco, en Candlestick. Fue la última vez que dimos un concierto y Johnny estuvo allí para despedirnos.

¿Fueron los chicos receptivos cuando les traías canciones de country?

Más o menos me permitieron un tema en los discos, porque ya teníamos dos grandes compositores,

y luego George empezó a escribir. Sin embargo, cuando escribí canciones por primera vez, se las ponía a los chicos y se revolcaban de la risa porque no me había dado cuenta de que lo que hacía era reescribir canciones reales, como ‘Yesterday’ o ‘Come and Play’.

La primera versión de la All-Starr Band contaba con Rick Danko y Levon Helm. ¿Fue en un intento de agregarle un toque country al espectáculo?

¿Te hago feliz y digo que sí? [Risas]. No, cuando acepté salir de gira, llamé a Joe Walsh y le dije: “Oye, Joe, me han ofrecido esta gira. ¿Quieres venir conmigo?”. Y luego a Billy Preston, Dr. John, y luego a Levon y Rick. ¿Qué tan loca era esa banda? Tenía tres bateristas: Levon y Jim Keltner, y yo, pero era genial.

La canción homónima al álbum habla sobre todo lo que podemos experimentar si tan solo “miramos arriba [look up]”. ¿Pensabas en la gente metida en sus celulares cuando la grabaste?

No soy muy fan de mi iPhone, tengo uno, pero lo tengo principalmente para fotografías. Hago más fotos que llamadas.

El documental de Scorsese sobre el primer viaje de los Beatles a Estados Unidos ya se puede ver en streaming. ¿Qué nos enseña Beatles ‘64 sobre aquella época que no nos hayan mostrado otros?

Nosotros aparecemos, pero también aparece gente que estuvo en los conciertos y habla al respecto. Fue una locura. Para mí, lo mejor fue tocar en un ring de boxeo con dos tribunas. Los chicos estaban ahí dando vueltas, y yo estaba en el podio de la batería dando vueltas. Hacíamos “*doo doo doo doo*”, y iyo de repente dejé de moverme! Me encanta la grabación porque salté a arreglarlo. Ahora, 100 tipos habrían salido corriendo a ayudar.

Compusiste una canción llamada ‘Thankful’ para *Look Up*. ¿De qué se siente agradecido Ringo Starr hoy en día?

Me siento agradecido de mi vida. Me siento agradecido por todos los amigos en mi vida, por mis hijos. Estamos en Los Ángeles, y es un día soleado. Ya me asenté aquí, y tengo buenos amigos. @

50 AÑOS DE CRISIS POLÍTICAS EN IBEROAMÉRICA

Franco en España, Pinochet en Chile y Somoza en Nicaragua eran algunas de las figuras que concentraban el poder a través de regímenes autoritarios en 1975. Hoy, 50 años después, las preocupaciones por los gobiernos totalitarios en la región no terminan

POR
LAURA
VÁSQUEZ
ROA





Una búsqueda del panorama político de América Latina, España y Portugal hace 50 años arroja un mapa que resalta el autoritarismo en los gobiernos de ese entonces. A las dictaduras de Francisco Franco, Augusto Pinochet y Anastasio Somoza, se puede sumar la de Francisco Morales Bermúdez en Perú y la de Juan María Bordaberry en Uruguay, que, aunque ejercía un poder civil, era respaldado por la dictadura militar. Con Ernesto Geisel en Brasil, el cuarto de los presidentes militares del régimen, se consolidó la alineación de los gobiernos de derecha en el continente.

Pero no todo ocurría bajo dictaduras formales. Luis Echeverría era el presidente de México, y bajo su mandato se cometieron algunos de los asesinatos políticos más duros de la historia del país en el siglo XX, uno de ellos fue la masacre estudiantil de 1971. A su vez, en Argentina gobernaba Isabel Perón, en medio de un ambiente de alta represión política que culminó en la dictadura militar de 1976.

Aunque España estaba finalizando la dictadura con la muerte de Franco en noviembre de 1975, y en Portugal recién se acababa la dictadura que regía desde los años 20, las consecuencias para la vida democrática estaban muy presentes.

La inestabilidad política de muchos países latinoamericanos y caribeños se vincula con la enorme influencia de las intervenciones de Estados Unidos. Si bien el caso cubano fue el más conocido por los abiertos enfrentamientos entre el régimen de Fidel Castro y los diferentes gobiernos estadounidenses en la década de los 70, no fue el único. Diversos documentos desclasificados por el Archivo Nacional de Seguridad muestran que Henry Kissinger, exsecretario de Estado en los gobiernos de Richard Nixon y Gerald Ford, ejerció una gran influencia en la planeación de operaciones militares en esta región; esto incluyó la cercanía con la dictadura en Argentina, el golpe de Estado a Salvador Allende en Chile y la planeación de operaciones militares para acabar con Castro.

Para el investigador Felipe Victoriano Serrano, el proceso de militarización que sufrió el continente en las décadas de 1960 y 1970 tuvo características particulares. No era la primera vez en que existía violencia

político-militar, pero sí fue un momento de su “integración regional” por el carácter expansivo e internacional de esta política represiva que alineó a las dictaduras militares en la región. Victoriano subraya en el texto *Estado, golpes de Estado y militarización en América Latina: una reflexión histórico-política*, que esa integración tuvo como eje principal la Doctrina de Seguridad Nacional promovida por Estados Unidos durante la Guerra Fría. Esta lucha anticomunista tuvo efectos en todo el subcontinente, pero uno de sus epicentros más crudos fue Centroamérica.

Lo que vino después no fue mejor. La dictadura argentina perduró hasta 1983, mientras que Pinochet se mantuvo en el poder en Chile hasta 1990. En Perú, Alberto Fujimori lideró una campaña de represión y violaciones a los derechos humanos que resultaron en el asesinato y desaparición de miles de civiles, lo que le valió una condena a 25 años de prisión, en 2009. En Ecuador, la crisis política de los años 90 alcanzó su punto máximo durante el breve gobierno de Abdalá Bucaram, quien, al desfaltar al país, fue destituido en medio del caos. En Colombia, el Estatuto de Seguridad bajo el gobierno de Julio César Turbay en 1978 dio un marco penal de excepción que permitió la violación de los derechos humanos con métodos similares a los de las dictaduras del Cono Sur, como lo demostró la Comisión de la Verdad. Más de 60 años de conflicto armado en Colombia son muestra de que la violencia no solo ocurre bajo la figura de las dictaduras. Los fallidos procesos de paz, la permanencia de las guerrillas y el forta-

lecimiento del paramilitarismo de la mano del Estado son una cruda muestra de ello. La inestabilidad social, política y económica fue especialmente notoria en Argentina desde los últimos años de la década de 1990, con Carlos Menem, hasta el colapso de 2001 durante el gobierno de Fernando De la Rúa, con el famoso “corralito”, que restringió el acceso al dinero de los ciudadanos. Las consecuencias fueron devastadoras, con revueltas, saqueos y la muerte de varios civiles a manos de la fuerza pública.

En los últimos años, el resurgimiento de discursos antidemocráticos y autoritarios, encarnados en figuras políticas como Jair Bolsonaro en Brasil, Javier Milei y especialmente Nayib Bukele, confirman que los peligros para la democracia siguen latentes en la región. Los discursos antidemocráticos y autoritaristas tienen una gran calada, sobre todo cuando llegan a través de campañas políticas que se venden como nuevas alternativas, infunden temor y fomentan soluciones restrictivas para acabar al otro.

Como se puede ver, la violencia y la represión caracterizaron los gobiernos 50 años atrás. Sin caer en la muchas veces inútil frase de que “quien no conoce su historia está condenado a repetirla”, una mirada al pasado no deja de darnos insumos para hacer memoria y entender nuestro presente.

Las crisis democráticas de la actualidad

Lo que la década del 2020 nos está mostrando es una gran incertidumbre que afecta la estabilidad política, no solo en las elecciones, sino también en los perfiles



Los autoritarismos en esta región son variados en posturas ideológicas, pero en el fondo comparten la intención de concentrar el poder a toda costa y el desprecio por los derechos humanos.

políticos que llegan al poder y los valores que promueven. El éxito de los gobiernos autoritarios radica en su capacidad para consolidar el apoyo a sus proyectos políticos. Este tipo de regímenes, como el de Daniel Ortega en Nicaragua o el de Nicolás Maduro en Venezuela, no son los únicos que concentran el poder pasando por encima de los derechos civiles. Tanto en las elecciones, como en la ejecución de propuestas y reformas, discursos restrictivos y de “mano dura”, como el de Javier Milei, Nayib Bukele, o Rafael Noboa en Ecuador, ganan fuerza. La limitación de libertades, las políticas de seguridad y militarización, así como una idea de austeridad que en el fondo socava el necesario gasto público para contrarrestar la desigualdad, son ampliamente celebradas en la actualidad.

La clave para evaluar la democracia hoy son las reformas institucionales implementadas por los gobiernos. Líderes como Bukele, Noboa, Milei, Ortega o Maduro, a pesar de sus diferencias, comparten la intención de la concentración del poder y el desprecio por los derechos humanos. En el caso de los tres primeros es especialmente notorio su enfoque en la militarización como medida de seguridad al costo que sea, el nacionalismo, el conservadurismo, la cercanía con el fundamentalismo religioso, el autoritarismo, así como un refuerzo de una masculinidad tradicional en contra del

avance de los derechos de las mujeres y la población LGBTQ+.

Los partidos populistas de extrema derecha como Vox, en España, no solo avanzan en los escaños del poder en este país, sino que se conectan hábilmente con otros líderes de corrientes ideológicas afines. Una alienación sumamente peligrosa para las libertades y los derechos de las poblaciones históricamente dejadas atrás. Su cercanía en ideología no es tan distinta de aquella de hace 50 años que instauró una racionalidad represiva que buscaba eliminar el otro, limitar el espectro político, los derechos y hasta la vida de quienes piensan diferente.

Lo que viene para 2025

Este año, algunos países de América Latina celebrarán elecciones presidenciales y legislativas. Será el momento donde se evaluará el desempeño de gobiernos que enfrentaron grandes crisis políticas, económicas e inseguridad en gran parte relacionada con el avance de los carteles del narcotráfico. Estos comienzos en Ecuador, Bolivia, Argentina (legislativo), Chile, y Honduras estarán marcados por la exigencia de los votantes de que los gobiernos resuelvan estos problemas, algo en lo que —como es costumbre— es mayor la necesidad que la acción de los gobernantes.

Quizás una de las mayores preocupaciones de la región continuará siendo Venezuela, pues a pesar de que las elecciones

ocurrieron en 2024, la ilegítima posesión de Nicolás Maduro ya tiene y tendrá mayores consecuencias no solo para este país sino para todo el continente, principalmente en términos migratorios.

En Ecuador, el presidente Daniel Noboa buscará la reelección tras enfrentar una crisis de violencia y la política de seguridad de mano dura que recientemente dejó el doloroso episodio de desaparición forzada de cuatro menores de edad a manos de militares. En Bolivia, Luis Arce podría postularse a la reelección en medio de tensiones internas con el expresidente Evo Morales, además de la difícil situación económica.

A su vez, en Chile, se evaluará el mandato de Gabriel Boric y su respuesta a las demandas del estallido social de 2019 que posteriormente lo llevó al poder. En Honduras, Xiomara Castro no podrá reelegirse, y se celebrarán elecciones en medio de escándalos de corrupción que involucran a su círculo cercano. En Argentina, las elecciones legislativas servirán como referéndum sobre la gestión de Javier Milei frente a la crisis económica, aunque no darán espacio a una consolidación de bancada de su propio partido, lo que lo llevará a mantener las alianzas con otras fuerzas políticas para sus sonadas reformas.

La encuesta Latinobarómetro 2024 muestra que hay un aumento en el apoyo a la democracia en la región, pero también una creciente insatisfacción en algunos países. Esta preocupación no solo abarca lo económico, sino que incluye lo político, la seguridad, la migración, entre otros aspectos. El hallazgo no sorprende. Aunque la vida sea distinta a la de 1975, las necesidades insatisfechas de gran parte de la población se mantienen, y, desafortunadamente, la historia nos ha mostrado que bajo circunstancias similares esto constituye un caldo de cultivo para el ascenso de los autoritarismos y la violación de los derechos humanos sin que haya mayores resistencias. Por el contrario, la celebración de políticos como Nayib Bukele es común y su régimen violatorio de los derechos humanos no parece problemático. ¿Cómo pensar en una región más democrática mientras la desigualdad y la violencia avanzan sin control?

Cada momento histórico tiene sus propios elementos que ayudan a entenderlo, pero es innegable que existen constantes a lo largo de las crisis que han marcado a América Latina y el Caribe. Algunos argumentan que estos problemas tienen raíces profundas en el periodo colonial y en un sistema global que sigue concentrando la riqueza en pocas manos, mayormente en los países colonizadores. Sin embargo, surge la interrogante de cuánto hemos realmente cambiado en los últimos 50 años, más allá de los avances tecnológicos. En particular, ¿cómo podemos fortalecer la democracia y avanzar hacia una región más justa socialmente?

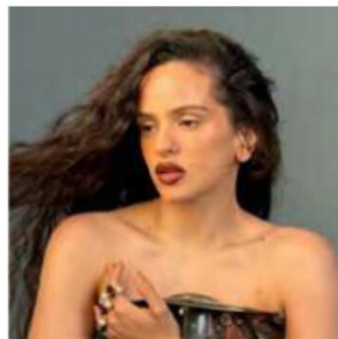


Los álbumes más esperados del 2025

Trabajos de larga duración de artistas hispanohablantes que llegarán (o podrían llegar) este año, el cual promete presentarnos un panorama musical muy interesante

**POR
ROLLING
STONE**

Una proyección en torno a este año 2025, que se perfila vibrante para la música en español, dando continuidad a un 2024 que nos regaló grandes materiales y momentos inolvidables.



Rosalía

Por anunciar

Sin lugar a dudas, la próxima producción de Rosalía es de las más esperadas del año. En 2022 llegó su último álbum de estudio a la fecha, *MOTOMAMI*, con el cual reafirmó ser una de las artistas más destacadas para la música en español contemporánea. Recientemente, Rosalía reveló que ha pasado largas jornadas en el estudio y que uno de sus mayores deseos y logros para este año es lanzar un nuevo álbum. ¿Con qué nos sorprenderá?



Silvana Estrada

Por anunciar

A casi tres años del estreno de *Marchita*, el segundo álbum de estudio de Silvana Estrada es esperado con ansias. En 2023, la artista adelantó que se encontraba preparando un disco conceptual con canciones que harían parte de una misma historia. Luego, abriría su corazón en una conversación con *ROLLING STONE* en Español sobre las dificultades del proceso creativo que ha implicado su reinención. En los últimos días del año, la intérprete compartió unas fotografías desde el estudio de grabación El Desierto, donde tuvo la oportunidad de grabar su primer álbum. "Lo que se viene en 2025 es mi espíritu y mi alma listos para ser cantados", aseguró.



Kevin Kaarl

Ultra Sodade

El intérprete mexicano ya está listo para abrir una nueva era en su trayectoria. Lanzamientos como 'Esta noche' y 'No me culpes por sentir' marcan la línea sonora de *Ultra Sodade*, álbum que nos mostrará un acercamiento más personal e íntimo de su proyecto. Aún queda un último sencillo por presentar, pero es seguro que Kaarl planea algo grande.



GuitarricadelaFuente

Anunciado - Título pendiente

Después de dos años desde su primer álbum, *La cantera*, además de una serie de sencillos y colaboraciones, el artista valenciano tiene todo preparado para iniciar un nuevo capítulo, habiendo revelado una nueva fase en su carrera, que incluye el lanzamiento de su segundo álbum de estudio y una gira. Aunque aún se desconoce el título y la fecha de lanzamiento del material, el artista español compartió a través de sus redes sociales una imagen, tomada por Wolfgang Tillmans, que se especula podría ser la portada del álbum.



Leiva

Gigante

Tras un año de su single 'Sashimi' con el que cerró dos años seguidos de su gira Cuando te muerdes el labio, y unas cuantas colaboraciones como artista y productor, Leiva llega con un nuevo adelanto de lo que será su séptimo álbum. 'Gigante', es el título de su más reciente sencillo, el nuevo álbum comparte título con este sencillo, y en *Gigante* escucharemos a Leiva certero, vigoroso y energético, brillando tanto en su faceta de letrista, como en la de músico.



Marc Seguí

No tengo prisa

Seguí abraza una nueva etapa en su trayectoria artística con el lanzamiento de su segundo álbum, *No tengo prisa*. Tras adelantos como 'Un domingo triste Vol.1' y 'Pa k', el cantante mallorquín promete una obra introspectiva y emocional, inspirada en sus aprendizajes personales y reflexiones en torno a lo que realmente importa en esta vida.



Joaquina

Al romper la burbuja

Tras su álbum debut en 2023, la cantautora venezolana ha logrado conmover a la escena del pop con su habilidad para generar letras honestas y profundas. Su segundo álbum no será la excepción. A estrenarse el 31 de enero, el disco promete ser una obra íntima y emotiva, inspirada en sus experiencias personales y con una narrativa única que permite la conexión emocional con su público. Con influencias de cantautores ingleses y españoles, artistas contemporáneos globales y reconocidos poetas, Joaquina buscará reafirmar su lugar como una de las voces más prometedoras de su generación.



Valeria Castro

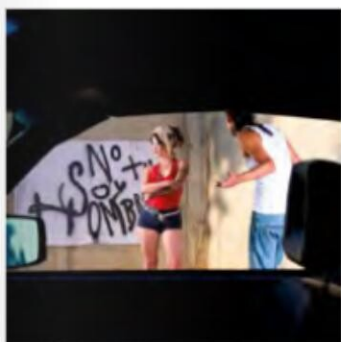
El cuerpo después de todo

Tras el éxito de su álbum debut, *Con cariño y con cuidado*, nominado a los Latin Grammys y a los premios

Goya, Valeria Castro ha anunciado su próximo disco. En *El cuerpo después de todo*, producido por el ocho veces ganador del Latin Grammy Carles Campi Campón, la artista experimenta una gran evolución artística y personal donde "enfrenta miedos y emociones con una sensibilidad única que conecta con los sentimientos más íntimos de su público". Grabado entre México y España, *El cuerpo después de todo* busca posicionarse como uno de los trabajos más auténticos y emocionantes dentro de la industria musical.



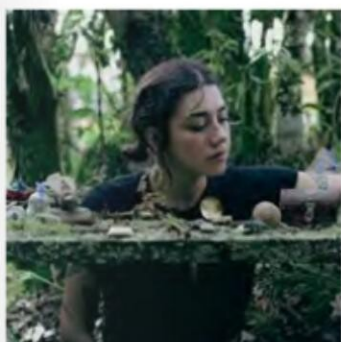
LEIVA: EFE/LUCA PIERIOVANI; SONY MUSIC; MARC SEGÚI: CORTESÍA LA RIOJA; JOAQUINA: WARNER MUSIC SPAIN; VALERIA CASTRO: WARNER, INSTAGRAM.



Alba Reche

No soy tu hombre

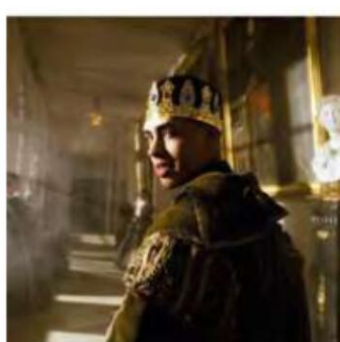
El 23 de enero, la cantautora española ha dado a conocer su tercer álbum de estudio, *No soy tu hombre*. Con 10 temas nuevos, incluidos los adelantos 'Digna de ti' y el sencillo homónimo, 'No soy tu hombre', el disco busca mostrar una mirada al universo interno de Reche, como prueba de su evolución personal y artística.



Briela Ojeda

Andariega

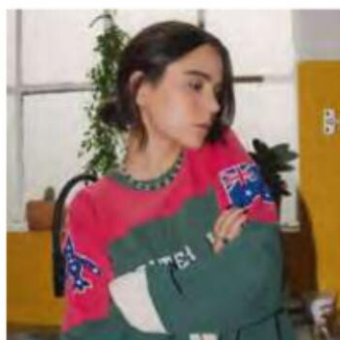
Briela Ojeda fusiona elementos con su voz y guitarra, variando entre los géneros desde el surf rock hasta la música tradicional andina. Gracias a su segundo álbum, *Templo Komodo*, grabado durante la pandemia, la colombiana ha destacado dentro de la escena indie underground, encabezando varias listas. Actualmente, Briela se encuentra trabajando en su nuevo álbum, *Andariega*, el cual tiene una fecha prevista para abril de 2025, junto con una gira donde presentará este nuevo material.



Cris MJ

Apocalipsis

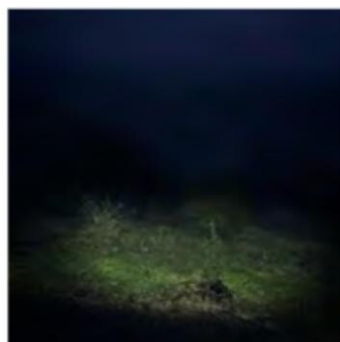
El tercer álbum de estudio del intérprete chileno llegará durante este 2025. Siendo uno de los artistas más destacados en su escena, Cris MJ ha expuesto su deseo y compromiso por seguir creando hits internacionales. Para adelantar su próxima producción, el chileno ha lanzado '7 trompetas', tema que nos da una visión más contundente de su proyecto artístico, reflejando una madurez visual y sonora. El artista compartió lo que parece ser la portada del material con los hashtags: #7Trompetas #Apocalipsis #TheAlbum2025.



Paloma Morphy

Por anunciar

La mexicana ha captado el interés de un gran público a pesar de su corta carrera. En 2024 formó parte de la serie de Artistas que debes conocer de *ROLLING STONE en Español*, y, durante la entrevista, adelantó que estaba trabajando en su primer álbum de estudio. Con temas como 'Lo que un día fue', '(Sola)', 'SEB', 'Me faltas tú' y 'Yo creo que todxs estamos mal' demostró su habilidad por combinar letras sensibles con ritmos de pop alternativo envolvente. La intérprete ha llamado la atención de artistas como Gera MX, con quién colaboró en 'Todo a medias', y de Ximena Sariñana, quien en una entrevista elogió el talento de Morphy.



Sen Senra

PO2054AZ vol. III

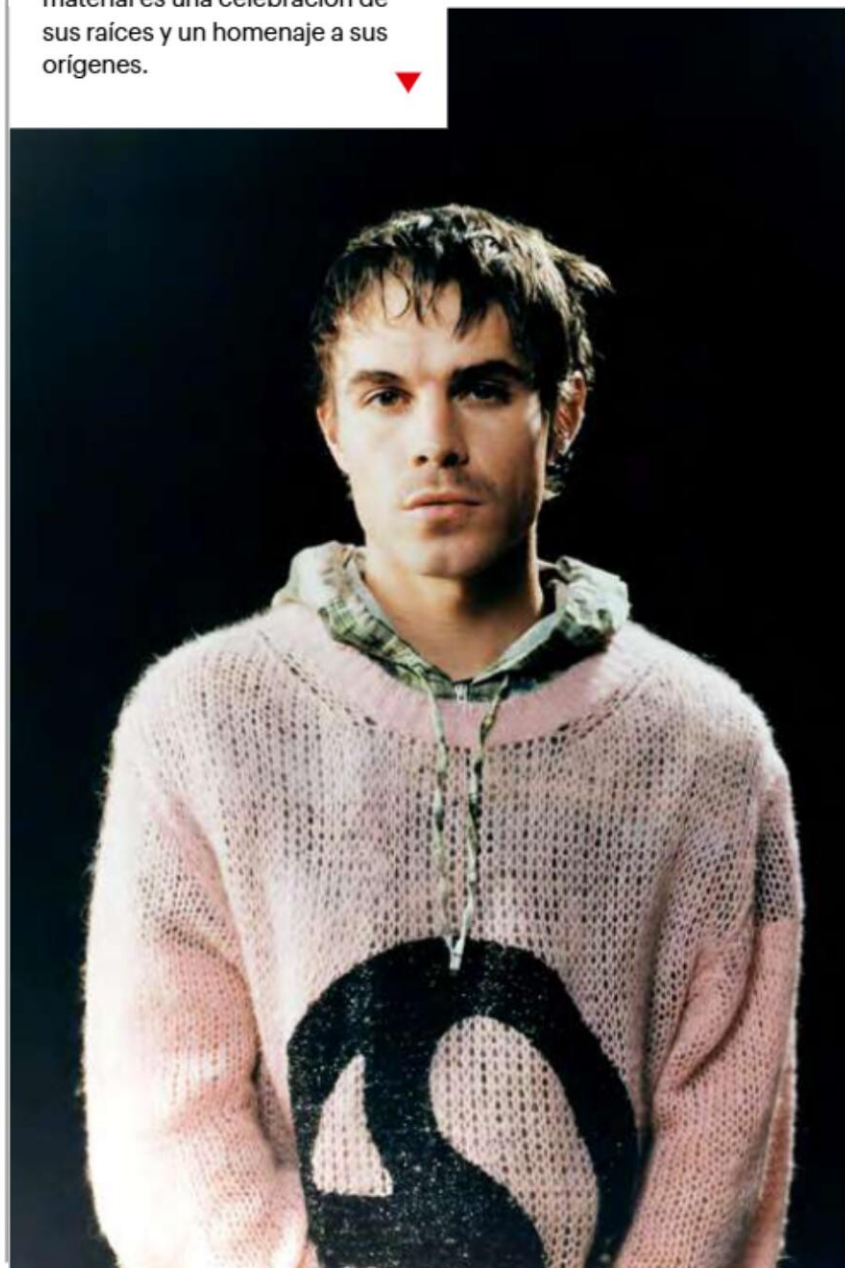
El oriundo de Galicia lanzó los primeros dos volúmenes de su material *PO2054AZ* en los años anteriores, por lo que es inminente que el cierre de la trilogía llegue a lo largo de este año. Durante una reciente conversación con *ROLLING STONE en Español* unos días antes del lanzamiento del segundo volumen, Sen Senra habló sobre esta tercera parte: "El cierre está ya cocinándose. No tardará mucho en salir. Tengo la intención de que esto quede para siempre, para la historia, que sea un homenaje a mis paisanos, a mi tierra y a mí mismo". Como menciona, el material es una celebración de sus raíces y un homenaje a sus orígenes.



Alejandro Sanz

Anunciado - Título pendiente

Sanz regresa a sus orígenes con su más reciente sencillo, 'Palmeras en el jardín', un adelanto de su próximo material de estudio que verá la luz a lo largo de este nuevo año. "No quiero ni explicar más porque creo que se explica sola, pero sí era un *statement* sacar una balada de este tipo con un arreglo, además, tan minimalista: 'Este soy yo, quiero salir con esto. Realmente lo que quiero es tocar tu parte emocional, y ya después te mostraré el resto del disco'", dijo el artista español después del lanzamiento de la canción.

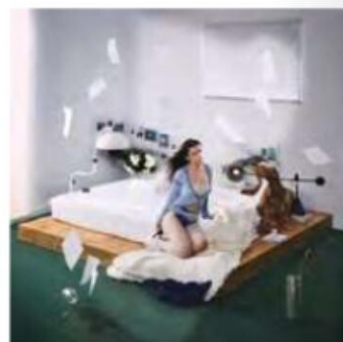




Rusowsky

Por anunciar

El español ha liderado una escena interesante proveniente de Madrid, con sonidos alternativos mezclados con elementos tradicionales de la música española, de la cual resaltan otros proyectos como el de Ralphie Choo. A pesar de esto, y de haber llamado la atención de un público cada vez más grande, Rusowsky aún no nos ha presentado su álbum debut. Recientemente, antes de archivar sus publicaciones en Instagram, Rusowsky dio indicios de que su primer material estaba muy cerca. Es muy probable que este año podamos escucharlo.



Amaia

Si abro los ojos no es real

Amaia ha anunciado su tercer disco de estudio, *Si abro los ojos no es real*, con fecha de estreno para el 31 de enero de 2025. En este nuevo proyecto, la española nos invita a un camino fantástico donde todo es posible: sueños lúcidos, naturaleza, fiesta, amor y muerte. Amaia ha lanzado 'Nanai' y 'Tocotó', dos adelantos de este nuevo disco. La española ya reveló el listado de canciones junto con su portada, la cual cuenta con una imagen oculta para sus fanáticos.



Alaíde

Anunciado - Título pendiente

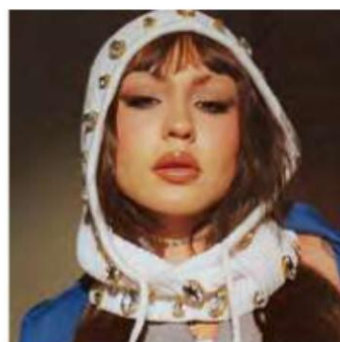
A lo largo de 2024, la cantautora presentó los sencillos 'Llena', 'Ritual' y 'Camino', adelantos que marcaron el tono para lo que sería su primer álbum. Con ello, Alaíde promete entregar una obra cargada de emociones, en donde sus vivencias cotidianas se fusionan con la fantasía para generar una atmósfera tan única como mágica. "Gracias por escucharme. El próximo año salimos con mi primer disco. No siempre es fácil pero siempre vale la pena. Gracias por estar y, siempre, gracias a la música", publicó.



Arath Herce

Por anunciar

Herce lanzó *Balboa* en 2021. Con el material, el mexicano se perfiló como uno de los compositores más interesantes de los últimos años. Ahora, ante la presión de su público en redes sociales por la llegada de su segundo álbum, Herce ha revelado algunas pistas de que pronto podríamos tener nueva música del intérprete, que en 2024 apareció en la portada de *Rolling Stone* en Español como uno de los artistas que representan el futuro de la música. "Solo hago música para no defraudar a mis héroes", aseguró durante la entrevista.



EMJAY

Me estoy volviendo loca

Como referencia al verso que ha repetido a lo largo de su discografía, EMJAY anunció el título de su próximo álbum, *Me estoy volviendo loca*, en conversación con *Rolling Stone* en Español. También adelantó que se podrán escuchar canciones reflexivas, como 'CACHOS DE MÍ', y otras que muestran su faceta más "alocada y oscura". El próximo sencillo del material será 'Boss', un tema empoderador que llega el 21 de enero y se ha convertido en una sensación en TikTok.



Aitana

Por anunciar

La estrella del pop española inició el año con una publicación en redes sociales que anuncia una nueva era en su carrera. "NUEVO AÑO. NUEVA ERA", escribió junto a un video que muestra una puerta que se abre. Aitana lanzó su más reciente álbum *Alpha*, en 2023, por lo que no es nada descabellado asumir que su sucesor llegará muy pronto. Durante 2024, la artista colaboró con artistas como Sebastián Yatra, Sam Smith, Sen Senra y Quevedo, también lanzó el sencillo '4TO 23'.





Orishas

Por anunciar

La agrupación cubana estará de regreso en este 2025 con un material inédito. Aunque aún no hay información contundente sobre lo que están planeando, Yotuel y Roldán se han encargado de compartir con sus fanáticos algunas pistas sobre su futuro musical. Los músicos han revelado algunas fotografías en el estudio, en donde aseguran que han hecho "un palo con el que harán historia". También confesaron que se trata de un material 100 % cubano, en compañía de "uno de los íconos más grandes de la música".



Ricardo Arjona

Seco

El regreso de uno de los artistas centroamericanos más importantes de las últimas décadas llegó el 17 de enero. "Vuelve a aparecer esta bipolaridad en el autor que llevo adentro", menciona el guatemalteco con respecto a 'Todo termina' y 'Espacio, que hay prisa', dos de las tres canciones que presentó como sencillos. Seco proviene del sentimiento más honesto que florece de la vulnerabilidad, ya que fue escrito durante los meses de recuperación de una intervención quirúrgica que tuvo el artista y que casi da por terminada su carrera, como mencionó: "Tendré que desaparecer para inventarme un motivo que sea más grande que este. Si no lo encuentro, prefiero no volver". Este disco es el motivo que lo ayudó a sobreponerse y volver a la música, Seco será una mirada honesta de la vulnerabilidad del artista.



MiSHNRZ

Por anunciar

En este 2025 llegará el segundo álbum de estudio del dúo de Los Ángeles. Por años, Ish y Reezzy han demostrado que su proyecto es uno de los más multifacéticos para la escena del pop alternativo, y ahora, con el auge que está viviendo el género, están listos para contribuir en su desarrollo. En una entrevista reciente con ROLLING STONE en Español, revelaron que la producción contará con la participación de grandes artistas que se encuentran liderando la escena del pop alternativo. "Queremos crear un mundo nostálgico de noche. Puede haber sentimientos tristes, que no necesariamente tocamos en el primer álbum".



Easykid

Por anunciar

El intérprete chileno está listo para entrar a una nueva etapa. "2025 album in progress. El culto siempre gana", publicó en sus redes sociales junto a un críptico video que adelanta el tono del material y el posible nombre del álbum: *I'm part of it*. Con estas pistas, podemos deducir que la *Darkera* llegó para quedarse. En una entrevista reciente con ROLLING STONE en Español, Easykid nos reveló algunos detalles de lo que será su próxima producción. "Sé que les va a gustar mucho porque lo estamos trabajando superbien. Me encanta lo que estamos creando", dijo.

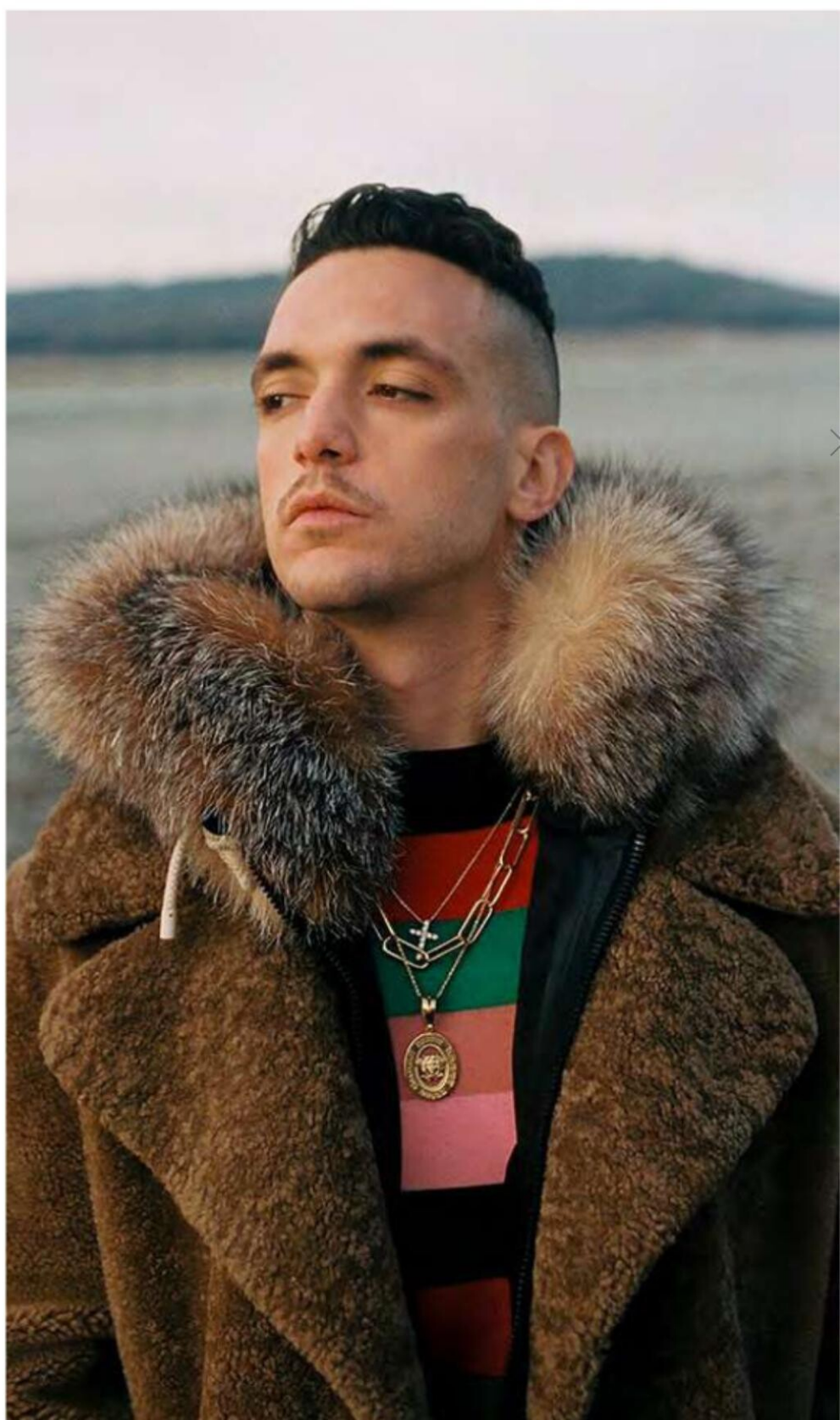


C. Tangana

Por confirmar

Después de realizar su debut como director en *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés* y de presentar su documental *Una ambición desmedida* en muchas

pantallas alrededor del mundo, el artista podría dejar a un lado su incursión en el séptimo arte para regresar con un nuevo material de estudio, sucesor del éxito impresionante que alcanzó con *El madrileño*. Aún no se sabe cuál sería el enfoque o estilo del disco, pero hemos aprendido a confiar en que 'Pucho' sabe lo que hace. Recientemente regresó a la música como colaborador en el álbum de Rich Mafia, el proyecto colaborativo de Alemán y Gera MX. "Cuatro años sin sacar nada, me sumo de repente. Y mi mierda está más dura y más vigente", recita el español en 'Bendición'.

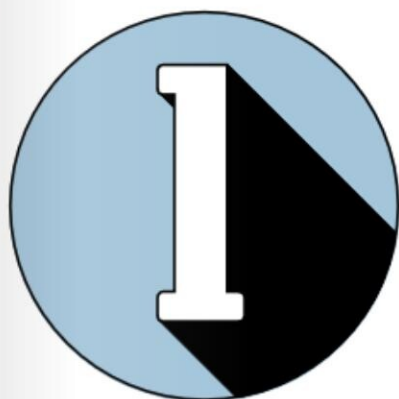




Los 25 mejores juegos de la historia

Hubo una época en la que un gran videojuego solo tenía que ser divertido. No importaba si el diseño fuera un poco cutre, si podrías terminarlo todo de una sentada, o, francamente, ni siquiera si fuera demasiado difícil. Pero las cosas han evolucionado. Los juegos podrían contar una historia tan larga como una novela o con la fuerza de una película, podrían desafiar la mente, pero, más importante, podrían reunir a la gente. ● Para seleccionar los mejores juegos en la historia, consideramos qué tan influyente fue cada uno a su llegada y si sigue vigente. Estos son los juegos que han transformado la cultura actual, y que marcarán su futuro.





THE LEGEND OF ZELDA: BREATH OF THE WILD

Este título de Nintendo de 2017 reinventó la forma en que los jugadores ven e interactúan con los juegos.

The Legend of Zelda es una serie definida por la reinención. Con algunas excepciones, cada juego está protagonizado por un héroe diferente llamado Link, en una época diferente, atrapado en un bucle perpetuo en la lucha entre el bien y el mal. Cada versión presenta nuevas innovaciones, nuevas mecánicas y nuevos mundos, hasta en su arte, estilo y tono. Sin embargo, *Breath of the Wild* fue revolucionario. Tomó la sencilla premisa del original —un héroe que cae en un mundo inmenso— y la siguió desarrollando. Otros juegos de mundo abierto te hacen sentir que estás explorando, pero *Breath of the Wild* convierte cada acción en un rompecabezas. Dejando atrás las interminables misiones de búsqueda, las listas de tareas y las características del género, es un juego de descubrimiento libre. Más que nada, *Breath of the Wild* es un ambiente en el que puedes pasar las horas haciendo lo que te apetezca. Salvar el día puede esperar.



TETRIS

Aunque fue originalmente lanzado en 1984, se convirtió en un éxito con el lanzamiento del Game Boy en 1989.

Henk Rogers se presentó en Moscú de manera inesperada en 1988 con un solo objetivo en mente: hacerse con los derechos de *Tetris*. Había visto en el juego de Alexey Pajitnov lo que millones de personas de todo el mundo verían más adelante: que el simple acto de girar formas geométricas y encajarlas era a la vez estimulante y meditativo, y que el afán por batir una puntuación alta podía convertirse en una fijación para toda la vida. Durante 40 años, el acto de colocar tetrominós se ha repetido hasta el cansancio, desde enfrentamientos entre personajes en *Tetris Battle Gaiden* hasta voltear ladrillos agitando el dispositivo Pokémon Mini en *Pokémon Tetris*. (El Guinness World Records declaró que *Tetris* es el juego más portado de la historia). Igualmente, los clones sin licencia han ido en aumento, y Tetris Co. se ha empeñado en eliminarlos del mercado, especialmente en las tiendas de Android e iOS. Sin embargo, así juegues una versión monocroma antigua en Game Boy o en un casco de realidad virtual para contemplar mundos surrealistas mientras persigues una mayor puntuación, *Tetris* sigue siendo *Tetris*.



GRAN THEFT AUTO V

Al agregar un elemento en línea, esta entrega de 2013 hizo que el mundo de GTA realmente se abriera.

Gran Theft Auto V ha tenido un profundo impacto en los videojuegos en general, gracias a su diseño de mundo abierto increíblemente realista y a su ecléctica mezcla de narración y humor. La adorada serie policiaca teje una fascinante historia que involucra a tres héroes improbables —el psicópata Trevor, el ingenuo Franklin y el engreído Michael—, a la vez que crea un ecosistema en línea que fomenta todo, desde el juego de rol como policías y ladrones hasta la realización de un audaz atraco a un casino. La campaña para un jugador es revolucionaria por sí sola, pero *GTA Online* extendió aún más la influencia del juego y ayudó a definir la idea de un multijugador de servicio en vivo. *GTA V* no es solo una magistral subversión de la sociedad estadounidense, sino que aborda temas sobre políticos corruptos, influencers engreídos, niños que no quieren salir de casa e incluso el patriotismo extremo. Entre esa crítica oportuna y una máquina de multijugador imparable, *GTA V* aseguró con facilidad su lugar entre los grandes.





4 SUPER MARIO WORLD

Este juego de 1990 de Nintendo tomó una buena premisa y perfeccionó su fórmula.

Super Mario World es el equilibrio perfecto. Sus controles y su ingenioso diseño de niveles, como el de la Isla Chocolate 2, que tiene caminos alternativos en función del rendimiento, son el estándar de referencia que otros llevan décadas persiguiendo. *SMW* introduce constantemente nuevos elementos experimentales que se basan en la mecánica principal, como la forma en que Yoshi puede comerse a los enemigos y objetos para crear un huevo, o dar a Mario un salto extralargo. Incluso un experto que se adentre en *Super Mario World* se verá constantemente sorprendido por lo que le espera a la vuelta de cada esquina.



5 THE LAST OF US

Mucho antes de la adaptación de HBO, este lanzamiento de 2013 cambió la narración en los videojuegos.

Puede ser difícil que los videojuegos sean tomados realmente como un medio narrativo, pero *The Last of Us* es un ejemplo perfecto de lo poderoso que puede ser cuando funciona. La continuación de *Uncharted*, la película de acción jugable de Naughty Dog, iguala en todo momento el potencial narrativo de Hollywood. El juego de supervivencia en tercera persona está protagonizado por Joel y Ellie, obligados a emprender juntos una odisea para encontrar la cura de la enfermedad zombi que acabó con el mundo. Emulando hábilmente a directores como Alfonso Cuarón, ofrece una devastadora historia con un trabajo de captura de movimientos de primera, y es, sin lugar a dudas, el juego más cinematográfico jamás creado.



6 HALF-LIFE 2



Este shooter de 2004 introdujo un patio de juegos de código abierto mucho antes que *Minecraft*.

Con el primer *Half-Life*, Valve reunió a los fans de los rompecabezas complejos y de los shooters en un juego de ciencia ficción espectacular. Sin embargo, su secuela se sintió como un salto a través de múltiples generaciones, en algunos sentidos literalmente. El juego retoma la historia 20 años después de su predecesor y lleva a su protagonista mudo, el Dr. Gordon Freeman, a un mundo en el que la humanidad está esclavizada por una raza transdimensional. Con tecnología punta, *Half-Life 2* convirtió todo en un arma gracias a su pistola gravitatoria. ¿Por qué disparar balas cuando puedes hacer estallar sierras circulares arrancadas de una mesa? A pesar de la fuerte competencia de la época, *Half-Life 2* se convirtió en el referente de la narración en primera persona sin necesidad de ralentizar el juego para alargar escenas. Su punto de vista es íntimo, y sus encantadores personajes brillan en medio del sombrío mundo del fascismo alienígena. Además, su kit de herramientas se convirtió en un patio de juegos de código abierto para que los usuarios crearan sus propias experiencias, años antes que juegos como *Minecraft* o *Roblox* existieran.



7 METAL GEAR SOLID

El original de 1998 marcó la pauta para todo un género de juegos con tintes políticos.

Todo el mundo tiene un favorito diferente en esta serie. Pero la entrega de 1998 sentó las bases de lo que la franquicia llegaría a ser en años posteriores: historias premonitorias con tintes políticos y secuencias sobrenaturales que rompían la cuarta pared. La jugabilidad y la astuta inteligencia artificial de los enemigos ya eran bastante impresionantes, pero secuencias como esconderse dentro de cajas y cambiar el puerto del mando para evitar que Psycho Mantis usara poderes telequinéticos se convirtieron en emblemas históricos que dieron forma no solo a la serie, sino también a los elementos únicos que los videojuegos pueden ofrecer como medio.



8 FINAL FANTASY VII

Ya existían bastantes RPG para 1997, pero este juego ofreció historias con un arte único.

Final Fantasy VII puede bien haber sido lanzado en un pozo de pirañas; en 1997, cuando el desarrollador Square sacó el juego de rol para PlayStation, la industria estaba repleta de RPG, como *Diablo* y *The Elder Scrolls*, suficientes para toda una vida. Pero incluso entre el exceso, *FF VII* destaca como una estrella fugaz. Square presenta la cruzada del mercenario Cloud contra Sephiroth, el villano de pelo plateado, a través de escenas cinemáticas que fueron innovadoras en su momento, y que siguen siendo singularmente artísticas, transportando a los jugadores a otro mundo.



9 THE ELDER SCROLLS V: SKYRIM

Este lanzamiento de 2011 ofrece opciones ilimitadas, asegurándose de que no haya dos juegos iguales.

Este es uno de los pocos juegos que cumplen la premisa de que ninguna partida será igual. Puedes aprender magia en el Colegio de Winterhold o enredarte en los planes clandestinos del Gremio de Ladrones, eres libre de tomar partido en la guerra civil entre Imperiales y Stormcloaks, pero en última instancia, el punto fuerte del juego es que te da la opción de ignorarlo por completo, permitiéndote explorar más de 100 mazmorras y una impresionante variedad de misiones, todo a tu ritmo.



10 SUPER METROID

Esta secuela de 1994 estableció los estándares para los juegos de exploración 2D.

El *Metroid* original fue la imitación que hizo Nintendo sobre *Alien* de Ridley Scott, pero su propia secuela sería la más imitada por los siguientes 30 años. El juego definitivo de exploración en 2D pone a los jugadores en la piel de la cazarecompensas intergaláctica Samus Aran, que debe adentrarse en las profundidades del planeta Zebes para impedir que una banda de piratas espaciales libere un arma biológica. *Super Metroid* popularizó la exploración de un mapa y la vuelta atrás con nuevos juguetes para desbloquear más zonas, y juegos de todos los géneros tienen una deuda con sus reglas básicas.



HALO: COMBAT EVOLVED



En 2001, cuando la mayoría de shooters de primera persona eran hechos para PC, este los llevó a las consolas.

Catapultando a Microsoft al éxito en el mundo de los videojuegos, *Halo: Combat Evolved* subió el estándar. Antes de su lanzamiento, los shooters en primera persona se jugaban principalmente en PC, pero el increíble trabajo de los desarrolladores del estudio Bungie fue toda una revelación: una mirada al futuro que podrían tener los juegos en las consolas. El primer *Halo* revolucionó la idea de jugar a los shooters con mandos, en lugar de ratón y teclado, sobre todo por la forma en que utilizaba dos palancas de control para apuntar. El sistema que creó *Halo* se ha trasladado a innumerables juegos más. La primera entrega es apasionante de principio a fin, como los momentos en los que te muerdes las uñas luchando contra alienígenas parásitos o escapando a toda velocidad de una nave que explota. A ello se suma un variado abanico de opciones multijugador, desde deathmatch a capturar la bandera, que proporcionan horas de entretenimiento casi interminables, e incluso han dejado un impacto cultural duradero a través de otros medios, como la serie web *Red vs. Blue*, realizada por fans.



WORLD OF WARCRAFT

Este multijugador masivo en línea de 2004 convirtió el juego social en la norma.

Pocos desarrolladores se esmeran en conseguir esa sensación de realmente estar en un lugar en los escenarios de sus videojuegos; Azeroth, de *World of Warcraft*, es una excepción. Y es que es impresionante, al abrir el mapa de *World of Warcraft* no aparece una ciudad, sino múltiples continentes por los que navegar. A medida que tu personaje atraviesa el juego de rol multijugador masivo en línea, se une a otros jugadores y emprende misiones; Azeroth te envuelve a cada paso que das. Puedes utilizar portales mágicos o tomar zepelines para viajar entre bulliciosas capitales, como Orgrimmar o Silvermoon City, que rebosan de todo, desde bosques sombríos hasta llanuras nevadas. Cada destino es distinto y se siente como parte de un mundo vivo en el que existen personas reales, porque así es. Al unirse a gremios, los jugadores pueden formar parte de una comunidad. Ganar niveles y progresar con tu personaje es el principal atractivo, pero disfrutar de las vistas y convertirse en parte de Azeroth es tentador, y la experiencia es inigualable a día de hoy.



13 DOOM

Este juego de 1993 ofreció una premisa sólida, desafíos emocionantes y una buena mecánica de disparos.

Un marine espacial se encuentra luchando contra demonios en las lunas de Marte, y finalmente lleva la lucha de vuelta al infierno. *Doom* no solo tiene una de las premisas más sólidas de los videojuegos, sino que también influyó en el modelo de los shooters en primera persona: niveles laberínticos llenos de secretos, enemigos desafiantes y una banda sonora inigualable de rock y metal, todo ello unido a una mecánica de disparos muy precisa. *Doom* ha tenido muchas secuelas, pero el original es el que los jugadores siguen venerando con innumerables *mods*, y el que los desarrolladores toman como inspiración.

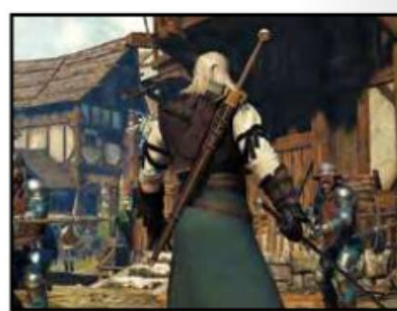
14

STREET FIGHTER II



Los golpes y combos de esta entrega de 1991 establecieron la pauta para los juegos de pelea.

Street Fighter II de Capcom no es el primer juego de lucha, pero lo parece. Partiendo de la base de los juegos de arcade *beat-'em-ups* y de los juegos de combate 1 contra 1, *SFII* popularizó las características del género que siguen siendo estándar: los golpes altos y bajos, los combos y los movimientos especiales de los personajes se cimentaron aquí, así como un elenco básico de luchadores internacionales que se adaptaban al estilo de cada jugador. Aunque fue un éxito en las consolas domésticas, fue en los arcades donde *Street Fighter II* dio a luz a la comunidad de los juegos de pelea, creando una escena competitiva internacional que sería la progenitora del mundo de los deportes electrónicos. Mientras que otros juegos de lucha tienen más gore salaz o atractivo sexual, y muchos se complican con deslumbrantes efectos visuales en 3D y movimientos omnidireccionales, la belleza de *Street Fighter* es su sencillez. Dos luchadores, un plano y un puñado de ataques fáciles de ejecutar pero llamativos. Aunque las primeras versiones del juego son más lentas que las actualizaciones posteriores, su espíritu permanece intacto.



15 THE WITCHER 3: WILD HUNT

Pocos juegos, a excepción de esta entrega de 2015, se han acercado tanto a ser el RPG de fantasía perfecto.

Lleno de opciones pesadas, misiones secundarias complejas y una cornucopia de monstruos mortales, *TW3* es probablemente lo más cercano al RPG de fantasía más perfecto que hemos visto. Impulsó los juegos de mundo abierto, mostrando una forma de renunciar a las interminables listas de tareas en favor de algo realmente centrado en la exploración, con sorpresas como una simple caza de espectros que da lugar a una trágica historia de amor. Todos los aspectos están pensados para atraerte; preparar pociones para los combates, las entradas del bestiario que pueden proporcionar debilidades vitales y cómo tus elecciones pueden volver para atormentarte horas después.



16 RED DEAD REDEMPTION 2

Esta exuberante secuela de 2018 puede contener el mundo más hermoso de todos los juegos.

La mayoría de la gente nunca cumplirá su sueño de la infancia de ser un vaquero, pero *Red Dead Redemption 2* les invita a intentarlo. En él, el protagonista Arthur Morgan masca tabaco y lucha por su vida en una versión alternativa de 1899. Los forajidos y las enfermedades amenazan a cada paso, pero los jugadores siempre tienen tiempo para pasear a sus caballos por la nieve o los verdes senderos de las montañas, posiblemente los entornos más bellos del videojuego. Desde el lomo de un caballo, que responde sin esfuerzo a las órdenes del jugador para acelerar o moverse en silencio, *RDR 2* se siente como el destino.



17 DIABLO II

En 2000, este juego consolidó el interminable encanto de la exploración y saqueo de mazmorras.

Mata a un enemigo, gana experiencia, consigue oro y un mejor equipamiento, aprende hechizos más poderosos, y repite, repite, repite. En el año 2000, el concepto de eventos estacionales y pases de batalla no existía. La dificultad del RPG de acción se basaba únicamente en hacer avanzar a tu personaje, clic a clic. Tanto su sombría ambientación, llena de horripilantes demonios y claustrofóbicas catacumbas con cámaras de tortura, como su frenético combate han influido en los juegos de mazmorras, desde *Hades* hasta *Path of Exile*. Hasta ahora, ni siquiera Blizzard ha sido capaz de revivir su espeluznante grandeza.

18

MADDEN NFL 2004

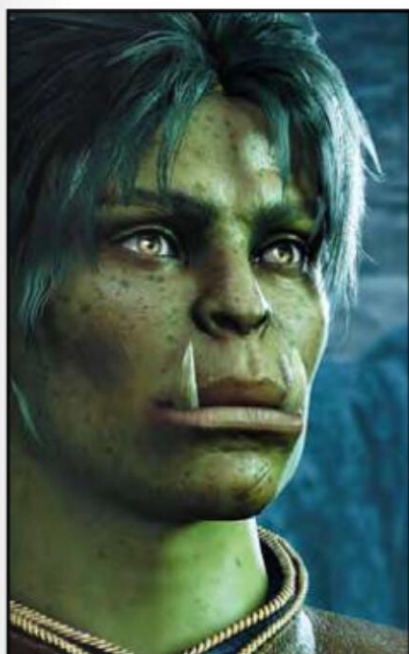
Este juego de 2003 trajo un nuevo nivel de control, asegurando su lugar en la cultura pop.

Los juegos deportivos son una parte esencial de la cultura pop, y ninguna serie encarna mejor esta omnipresencia que *Madden*. Desde su lanzamiento en 1988, ha seguido evolucionando año tras año junto con la propia NFL. Pero de todos los juegos, el de 2004 ocupa un lugar especial para muchos por ser el que introdujo el modo "Propietario", que lleva la acción más allá del campo para controlar una franquicia, hasta la venta de perritos calientes.



19

BALDUR'S GATE 3



Este juego de 2023 estableció un nuevo estándar para las adaptaciones de Calabozos y dragones.

Baldur's Gate 3 es sin duda la adaptación más intrincada de un juego de rol de mesa que existe. Como una campaña enrevesada de la quinta edición de *Dungeons & Dragons* —en la que se basa el juego de 2023—, *BG 3* es una embriagadora mezcla de conjuros y combate, mejores amigos y traidores. Y, en un movimiento audaz tanto para *D&D* como para los juegos modernos, *BG 3* incluye amor y sexo entre géneros y especies. Son más de 100 horas de pura fantasía, mejoradas solo por el hecho de que probar todas las clases iniciales de *BG 3* y explorar todas las parejas románticas disponibles puede llevar a los jugadores a una de las 17.000 permutaciones del final del juego. *Baldur's Gate 3* es conocido como el juego que te daña todos los demás, ya que ofrece opciones infinitas. El ardiente personaje bardo de un jugador se puede enfrentar a diversas opciones sobre qué hacer con su tiempo: arrancarle los miembros a un enemigo, darle el tratamiento del silencio o menospreciarlo por tener un "alma de imbécil".



20 MARIO KART 64

Nintendo pisó el acelerador con este juego de carreras de karts de 1996, y no se ha detenido desde entonces.

Mario Kart 64 es el juego que termina amistades en el momento en que te estrellas contra una banana y ves tu kart girar en la pista, solo para ser impactado por un caparazón rojo segundos después. El segundo juego de la franquicia de carreras de Nintendo introdujo las competiciones para cuatro jugadores y es uno de los juegos de fiesta más exasperantes de la historia. Sentó las bases de los juegos de carreras de karts e incluyó todos los ingredientes esenciales que hoy en día son norma: una gran variedad de personajes coloridos, circuitos dinámicos y únicos, y el melancólico latigazo de pasar del primer al quinto puesto en un abrir y cerrar de ojos.



21 FALLOUT 3

La industria ha perseguido replicar la mezcla de humor y pathos de este juego desde 2008.

"La guerra nunca cambia". El pergamino inicial marca el tono de un sombrío viaje al apocalipsis, pero la realidad es mucho más extraña. El remake de Bethesda Game Studios de la serie de RPG de culto podría haber sido una simple versión de ciencia ficción de *The Elder Scrolls*, pero en su lugar introdujo un mundo abierto de robots con propulsión nuclear, vaqueros, mutantes y engendros. Los RPG ya habían tenido su acercamiento a los shooters en primera persona, pero esto añadía complejidad y un alto factor de riesgo-recompensa a cada decisión, ya fuera sobre robar carteras o sobre el destino de una ciudad. La industria ha perseguido replicar esa mezcla de humor y pathos desde entonces.



22 CALL OF DUTY 4: MODERN WARFARE

Este lanzamiento de 2007 posicionó a *Call of Duty* como agente innovador en los juegos de guerra.

Aunque la franquicia existe desde hace décadas, su posición en el zeitgeist se remonta por completo a *Modern Warfare*. Fue un éxito rotundo, desde su campaña grandilocuente, que teje una historia sobre cómo detener un ataque terrorista que cambia el mundo, hasta el revolucionario modo multijugador, que marcó la pauta en la jugabilidad de los shooters. La Segunda Guerra Mundial había sido durante mucho tiempo el telón de fondo de los shooters, pero la innovadora visión de este juego sobre el conflicto contemporáneo se sigue repitiendo hoy en día.



23 TONY HAWK'S PRO SKATER

Este homenaje de 1999 a la cultura skate lanzó una nueva era de juegos deportivos.

Tony Hawk's Pro Skater sigue siendo uno de los mejores ejemplos de la intersección entre juegos y cultura. Mientras tomas el control de 10 skaters profesionales de la vida real, desde Chad Muska hasta el propio Hawk, la banda sonora hace sonar a los Dead Kennedys, Suicidal Tendencies y Goldfinger. *Tony Hawk's Pro Skater* es una forma de experimentar la emoción del skate y, al mismo tiempo, de poder deslizarte por encima de taxis en el centro de Mineápolis y por las escaleras mecánicas de un centro comercial de Nueva York sin que te detengan o te destroces un fémur.



24 LOS SIMS

En 2000, este juego mostró lo divertido que puede ser manejar la vida de cualquiera menos la propia.

Los Sims es uno de los juegos de simulación de vida originales, y el primero que ha generado seguidores mesiánicos al otorgar a los jugadores una extraña omnipotencia. Excentricidades como el lenguaje sinsentido "simlish" y una sexi parca permiten a los jugadores dar rienda suelta a sus fantasías de poder más salvajes. Pueden controlar los aspectos más minúsculos de la vida de sus personajes personalizados, como la frecuencia con la que orinan, junto con cuestiones más amplias, como si serán abducidos por extraterrestres. Este nivel de dominación es como un subidón de azúcar interminable, y por eso los jugadores nunca lo dejan.



25 STARDEW VALLEY

Este lanzamiento indie de 2016 ayudó a consolidar los "cozy games" como un género popular.

Stardew Valley se convirtió en sinónimo de "juego acogedor" o *cozy game* cuando el desarrollador Eric Barone lo lanzó en 2016. Y existe una buena razón: cada parte de este simulador de granja apunta a su estatus como uno de los juegos indie más exitosos de la historia. Está repleto de tareas satisfactorias (pescar un pez, freír un huevo, casarte con tu vecino) y está ambientado en un brillante mundo de 16 bits, tan acogedor como una hoguera. Y sus reconfortantes misiones infunden a los jugadores con la encantadora e interminable sensación de tener un propósito.

Colaboradores: Diego Argüello, Ashley Bardhan, Christopher Cruz, y Hayes Madsen



Las películas hispanas más esperadas de 2025

El año que comienza promete ser memorable para el cine hispano, con grandes directores que regresan y un espíritu de mucha creatividad, adaptaciones literarias y audaces transgresiones

Por ANDRÉ DIDYME-DÔME

ALIX

Dir. Ana María Hermida

Una cinta colombiana de “realismo mágico” que combina hechos reales con *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll en un contexto latinoamericano, donde la selva colombiana se convierte en el escenario de un relato sobre el reclutamiento infantil, la supervivencia y la pérdida de la inocencia. La película narra la travesía de una niña de

12 años que es engañada por ‘alias Conejo’, un guerrillero que le promete un paraíso, solo para llevarla a un grupo armado en la selva. A pesar de la oscuridad del tema, la historia está impregnada de encanto; en ella la selva cobra vida con figuras mitológicas redentoras, animales que hablan y paisajes llenos de una belleza salvaje. En este mundo al revés, reflejado “al otro lado del espejo”, Alix lucha por encontrar su libertad mientras ‘Conejo’ enfrenta un dilema moral que

lo llevará a sacrificarse para protegerla a ella y a su futuro hijo.

EL CAUTIVO

Dir. Alejandro Amenábar

El esperado regreso a la gran pantalla del director de *Tesis*, *Abre los ojos*, *Los otros*, *Mar adentro* y *Ágora* es una película basada en un episodio real de la vida del célebre escritor Miguel de Cervantes



sobre lo que realmente ocurrió cuando su hermana melliza asesinó a sus padres. La médium le revela que su hermana probablemente fue poseída por una entidad diabólica, habita otra dimensión y el teléfono celular de la joven puede usarse para contactarla.

LOS DOS HEMISFERIOS DE LUCCA

Dir. Mariana Chenillo

La directora de *5 días sin Nora* nos trae una cinta basada en la novela homónima de Bárbara Anderson, que presenta un drama profundamente emotivo que explora el poder del amor maternal y la resiliencia familiar. La historia sigue a una madre, interpretada por Bárbara Mori, quien emprende un viaje transformador a la India en busca de un tratamiento experimental para su hijo Lucca, quien tiene parálisis cerebral. Acompañada por el personaje de Juan Pablo Medina, la película narra el sacrificio, la esperanza y los desafíos que enfrentan al aferrarse a la posibilidad de una mejor vida para Lucca.

ESTELA DE SOMBRA

Dir. Carlos Reygadas

El esperado regreso del aclamado director mexicano de *Batalla en el cielo* y *Japón* es una obra ambiciosa que trasciende las fronteras del tiempo, el espacio y la narrativa convencional. La película sigue a cuatro amigos cuyas vidas se entrelazan a lo largo de diferentes encarnaciones y escenarios, explorando los lazos invisibles que conectan sus destinos. Filmada en México, Noruega y Polonia, *Estela de sombra* promete ser un viaje visual y emocional que reflexiona sobre la identidad, la memoria y la trascendencia. Con la sensibilidad y la profundidad características de Reygadas, la película combina paisajes imponentes con una narrativa introspectiva, ofreciendo una experiencia cinematográfica única e hipnótica. *Estela de sombra* se perfila como una de las producciones más intrigantes y universales de la filmografía del director.

UN FANTASMA EN LA BATALLA

Dir. Agustín Díaz Yanes

El director de *Alatriste* regresa con un *thriller* político cargado de tensión y profundidad, inspirado en hechos reales con una historia que sigue a Amaia (Susana Abaitua), una joven guardia civil que pasa más de una década infiltrada como agente encubierta en ETA. Su misión consiste en localizar los zulos ocultos de la organización en el sur de Francia. Mientras arriesga su vida diariamente, Amaia enfrenta dilemas éticos, traumas emocionales y el constante peligro de ser descubierta, todo enmarcado en el complejo contexto histórico, político y social de los años 90 y 2000.

Saavedra. La trama nos transporta al siglo XVI, cuando un joven Cervantes, de 28 años, es capturado por piratas berberiscos frente a la costa de Cataluña. Encarcelado en Argel durante cinco largos años, el escritor enfrenta las penurias del cautiverio, mientras traza planes de fuga desesperados y aguarda su rescate. Este oscuro capítulo de su vida marcará profundamente su obra y legado.

DANIELA FOREVER

Dir. Nacho Vigalondo

La nueva película de ciencia ficción dirigida por el autor de *Cronocrímenes*, *Extraterrestre* y *Colossal* nos sumerge en una historia emocionalmente intensa sobre el amor, el duelo y los límites de la realidad. Nicolas (Henry Golding), un DJ afincado en Madrid, está devastado por la trágica pérdida de su novia, Daniela (Beatrice Grannò). Inca-

paz de superar la muerte de ella, Nicolas decide participar en un ensayo clínico experimental que le promete una solución aparentemente inofensiva: la capacidad de controlar sus sueños de manera lúcida. A través de este proceso, Nicolas puede revivir sus noches con Daniela, soñando con ella y reanudando su relación de una forma más perfecta e idealizada que nunca. Sin embargo, cuanto más se sumerge en este mundo onírico, más difícil le resulta distinguir entre el sueño y la realidad. Atrapado en su propio deseo de mantener viva la relación, corre el peligro de quedar atrapado en un ciclo infinito de sueños, sin querer despertar jamás.

NOTA DE VOZ

Dir. David Bohórquez

En esta cinta colombiana una joven visita a una médium para obtener respuestas





Matrioshka.

HOMO ARGENTUM

Dir. Mariano Cohn y Gastón Duprat

Los autores de las obras maestras de la comedia *El ciudadano ilustre* y *Competencia oficial* nos traen una película única, compuesta por 16 mini películas independientes, cada una con una duración que varía entre uno y 15 minutos. Todas están protagonizadas por el reconocido actor Guillermo Francella. En cada viñeta, Francella interpreta diferentes roles, sumergiéndose en una amplia variedad de personajes que reflejan diversas facetas de la sociedad argentina contemporánea. Aunque cada segmento es autónomo, la película en su totalidad construye una profunda reflexión sobre el presente, abordando temas sociales con un enfoque cómico pero incisivo.

MATRIOSHKA

Dir. Jorge Forero

Estaremos ante un conmovedor drama colombiano que aborda los lazos familiares y las complejidades emocionales de tres generaciones de mujeres. Ana,

una actriz cercana a los 40 años de edad, regresa inesperadamente a Colombia para pasar un fin de semana en la casa de campo de su abuela tras atravesar un doloroso aborto. Sin embargo, su refugio se ve interrumpido al encontrarse con su madre, una escritora con quien mantiene una relación fracturada desde su infancia. A medida que el pasado resurge, estas mujeres enfrentan las decisiones difíciles que marcaron sus vidas, encontrando finalmente un espacio para la empatía y la reconciliación.

MI AMIGA EVA

Dir. Cesc Gay

El nuevo largometraje del director de *Krámpack*, *Truman* e *Historias para no contar* es una reflexión sobre el amor, la seducción y las segundas oportunidades. La historia sigue a Eva (Nora Navas), una mujer de 50 años, casada desde hace más de 20, y madre de dos adolescentes. Durante un viaje de negocios a Roma, Eva se enfrenta a una revelación: siente que aún puede volver a enamorarse antes de que sea “demasiado tarde”. De regreso en Barcelona, Eva toma una decisión radical

y empieza una nueva vida como mujer soltera, dispuesta a explorar el juego de la seducción y el romance.

LA MUERTE DE UN COMEDIANTE

Dir. Diego Peretti y Javier Beltramino

Este emotivo drama sigue la historia de Juan Devré (interpretado por Diego Peretti), un actor que recibe un llamado devastador: en pocos meses, una enfermedad incurable terminará con su vida. Consciente del tiempo limitado que le queda, Juan decide embarcarse en un viaje para cumplir un sueño que lo ha acompañado desde su infancia. A lo largo de la película, cruza el océano en busca de la realización de ese sueño, enfrentándose a su mortalidad y a los recuerdos que le han marcado a lo largo de su carrera y vida personal.

8

Dir. Julio Medem

La nueva película del director de *La ardilla roja*, *Los amantes del círculo polar* y *Lucía y el sexo* es una ambiciosa y poética exploración del amor y el destino, narrada a lo largo de 90 años. La historia sigue a Octavio (Javier

Rey) y Adela (Ana Rujas), dos almas cuyas vidas se entrelazan de forma cíclica, como un número '8', a través de encuentros y desencuentros que marcan ocho momentos decisivos en la reciente historia de España. Cada episodio está contado en un único plano secuencia, sumergiendo al espectador en una experiencia cinematográfica única e íntima.

OLMO

Dir. Fernando Eimbcke

La nueva película del director reconocido por *Temporada de Patos*, *Lake Tahoe* y *Club Sandwich* es un drama profundamente humano filmado en Nuevo México y producido por Plan B, la compañía de Brad Pitt. Acá seguiremos a Olmo, un adolescente de 14 años que asume el papel de cuidador de su padre, un hombre que sufre de esclerosis múltiple. A lo largo de la historia, el chico enfrenta las difíciles realidades de la enfermedad y la transición hacia la madurez, mientras navega por el peso de la responsabilidad y el amor filial. La película promete ser un nuevo retrato íntimo y emotivo de la adolescencia, la resiliencia y la conexión humana en tiempos de adversidad.

ROMERÍA

Dir. Carla Simón

La tercera película de Simón luego de *Verano 1993* y *Alcarràs* nos invita a un viaje íntimo a través de las relaciones familiares y los secretos que habitan en ellas. La historia nos presenta a Marina, una joven que se traslada a Vigo para conocer a la familia de su padre biológico, quien falleció de SIDA, al igual que su madre cuando ella era apenas una niña. En su búsqueda por reconstruir la historia de amor entre sus padres y entender el legado que dejaron, Marina se enfrenta a la incomodidad y el silencio de sus tíos y abuelos, quienes cargan con la vergüenza relacionada con los problemas de drogas que marcaron a la pareja.

EL SER QUERIDO

Dir. Rodrigo Sorogoyen

El nuevo largometraje de Sorogoyen, tras su obra maestra *As Bestas*, es un drama intimista que explora las complejas dinámicas familiares y los fantasmas del pasado. La película sigue a un reconocido director de cine, interpretado por Javier Bardem, y a su hija, una actriz cuya carrera nunca despegó, encarnada por Victoria Luengo. Después de años de distanciamiento, ambos se ven obligados a trabajar juntos en una producción, enfrentándose a un pasado lleno de heridas no cicatrizadas y secretos que han evitado confrontar. Con un guion coescrito por Isabel Peña y el propio Sorogoyen, *El ser querido* promete



ser un relato profundamente emocional sobre la reconciliación, el peso de las expectativas familiares y la redención a través del arte.

EL SILENCIO DE LOS PALAFITOS

Dir. Yull Núñez

Este drama nos transporta a Nueva Venecia, una población anfibia enclavada en la majestuosa Ciénaga Grande de Santa Marta, en el Caribe colombiano. En este remoto paraje, la vida de los habitantes transcurre entre la belleza de la naturaleza y una rutina marcada por el aislamiento y las adversidades. La película se centra en la trágica cotidianidad de una joven pareja que intenta sostener su relación y su humanidad frente a la omnipresente sensación de pérdida y desesperanza.

LOS TIGRES

Dir. Alberto Rodríguez

La nueva película de Alberto Rodríguez, el autor de *La isla mínima*, es un thriller tenso y envolvente que se adentra en los lazos familiares y las decisiones morales bajo presión. La historia sigue a Antonio (Antonio de la Torre), un buzo industrial, y a su hermana Estrella (Bárbara Lennie), una experta en estudios del fondo marino, quienes comparten una vida dura vincu-

lada al mar. A pesar de arriesgar sus vidas diariamente, su situación económica es precaria, hasta que un inesperado hallazgo podría cambiarlo todo: un alijo de cocaína oculto en el casco de un carguero anclado en el puerto de Huelva.

31 MINUTOS: CALUROSA NAVIDAD

Dir. Álvaro Díaz, Pedro Peirano

A más de 16 años de su primer largometraje, Tulio Triviño, Juan Carlos Bodoque, Patana Tufillo, Juanín Juan Harvey, y el resto de los personajes se enfrentan al desafío de salvar la Navidad en medio de enredos, absurdos y un humor que mezcla lo irreverente con lo entrañable. Basada en su espectáculo en vivo y en el episodio especial de Navidad, todo comienza cuando una misteriosa crisis amenaza con arruinar las celebraciones navideñas en Titirilquén. Mientras Tulio intenta mantener la calma en el noticiero más desquiciado de la televisión, Bodoque, en medio de sus impulsos ludópatas, descubre que esta Navidad puede ser mucho más que regalos y villancicos. Con canciones originales, críticas sociales camufladas de humor y momentos inolvidables, la nueva cinta chilena promete convertirse en un viaje lleno de diversión, reflexión y caos organizado, en el auténtico estilo de *31 Minutos*. @

CHRISTIAN NODAL

REFLEXIONES SOBRE EL ÉXITO Y LA PERMANENCIA

El músico mexicano habla del momento actual que vive en su carrera, de su próximo disco y de lo que actualmente tiene importancia en su vida

POR PABLO MONROY

FOTOGRAFÍAS POR DANIELA CASTAÑEDA (INDIVIDUA)



“Me da mucha emoción. Para mí, **ROLLING STONE** siempre fue una meta clara de hacia dónde quería ir. Me gusta que habla muy crudo sobre todo”, reflexiona Christian Nodal al ser el primer músico en aparecer dos veces en la portada de **ROLLING STONE** en Español. Esta conversación, que sucede en un momento en que Nodal acapara los reflectores frecuentemente, no solo celebra su carrera, también explora la evolución de su última década, en la que ha redefinido el panorama de la música mexicana.

Nodal nació en Caborca, al norte de México, como parte de una familia profundamente ligada a la música. Desde niño estuvo rodeado de melodías nortenas e instrumentos que marcaban el ritmo de su entorno. Antes de cumplir los 10 años, ya había compuesto varias canciones, aunque sin grandes ambiciones. Sin embargo, su infancia no estuvo exenta de retos. Su madre enfrentaba una larga batalla contra la epilepsia, mientras que su padre llevaba sobre sus hombros la carga de sostener a la familia. En ese contexto, sus abuelos asumieron un papel central en su crianza y cuidado, convirtiéndose en figuras clave en su vida.

En su adolescencia, Nodal se mudó a Estados Unidos junto con sus padres y abuelos, lo que significó un cambio drástico en su entorno. Fue un periodo difícil, marcado por momentos como llegar de la escuela con la incertidumbre de encontrar a su madre convulsionando. La música se convirtió en su refugio frente a las adversidades. Pasaba largas horas junto a su abuela, quien lo acercó a una iglesia mormona. En ese espacio experimentó de primera mano cómo la música podía sanar, un sentimiento que lo conectó con una dimensión espiritual. Crecer en una zona peligrosa lo llevó a crear un mundo propio desde niño, un acto de imaginación que lo protegió de un entorno hostil.

La música siempre fue el corazón de su hogar. Su familia, mayoritariamente dedicada a la banda y los instrumentos en vivo, lo rodeó de enseñanzas y tradiciones musicales. Su tío formaba parte de la sinfónica de la universidad de Caborca, y su madre, amante de los ritmos nortenos y la música clásica, impartía clases de canto y solfeo. En ese ambiente, Nodal aprendió a valorar la riqueza de las melodías y los instrumentos, creyendo que la música era una experiencia común para todas las familias. Con el tiempo, entendió que este entorno era un regalo especial, una conexión única con su talento y con lo divino.

‘Adiós, amor’ y otras populares canciones lo catapultaron al estrellato. El mexicano es parte de esa generación de artistas en el re-

gional mexicano que llegaron a tirar barreras cuando el género era muy cerrado sónica y estilísticamente. Nodal y un puñado de otros artistas revolucionaron las formas y la manera en que los artistas de música mexicana se desenvolvían, dejando el camino claro para que otros, como Natanael Cano o Peso Pluma, llevaran el género a dimensiones internacionales que antes no se pensaban posibles.

Pero el éxito y la visibilidad que ha generado el sonorense no han llegado fácilmente, han abundado los desafíos. Nodal ha conocido la fama y toda la exposición que viene con ella. Ha sido testigo de los retos que enfrenta una persona tan popular. Obviamente, él no está exento de errores y del escrutinio del público ante cada decisión, incluso personal y privada. “Al final del día creo que no más queda reírse y voltear para atrás”, dice Nodal, quien asegura que ahora se enfoca en sus metas e intenta ignorar lo que se dice afuera.

Hoy se encuentra en donde quiere estar musicalmente, haciendo el que describe como “un álbum que siempre soñó”. Actualmente se prepara para lanzar la segunda parte de *PAL CORA*, un EP que lanzó el año anterior, cuyas canciones tuvieron mucho éxito, entre ellas una colaboración con Peso Pluma.

En esta ocasión, Christian habla con **ROLLING STONE** en Español sobre lo que siente de haber cumplido sus sueños, de las metas que siguen, de su éxito y permanencia, entre muchas otras cosas.

¿Qué sientes de ser el primer músico de estar por segunda vez en la portada de *ROLLING STONE* en Español?

Me da mucha emoción. Para mí, **ROLLING STONE** siempre fue una meta clara de hacia dónde quería ir. Me gusta que habla muy crudo sobre todo.

La anterior vez que apareciste fue en 2022. ¿Qué tanto crees que has evolucionado como artista y persona en estos tres años?

Estamos en constante crecimiento, tanto como ser humano, músico, artista, creativo...

Me ha tocado atravesar por muchas cosas, personales y artísticas. Musicalmente creo que he tenido la dicha de colaborar con todos los artistas que tenía en el *bucketlist*. También fusionarme con otros géneros y evolucionar la música mexicana.

¿Qué se siente decir que ya completaste un *bucketlist*? ¿Es una realización difícil?

No, de hecho, es muy liberador. Ya el límite es el cielo. Creo que todos tenemos muchas metas por cumplir y, cuando se hace la lista de todo eso, vienen nuevos retos y nuevas ilusiones. A mí me emociona y me reta a seguir adelante.

Claramente, has experimentado el éxito desde sus diferentes caras. Obviamente, una parte bonita, pero también grandes retos. En estos años, ¿cómo ha cambiado tu percepción del éxito?

No creo que mucho. Para mí, el éxito siempre es irse a dormir tranquilo a la cama y que las cosas que nos llenan de ilusión y nos motivan a levantarnos día con día estén funcionando. Sigue siendo por ahí, el estar feliz con lo que uno hace y el amor que da y recibe. Estar con la mente en paz y tranquilo.

Alguna vez mencionaste que te diste cuenta de que artistas que tú admirabas tenían un éxito vacío, que era más apariencia. ¿Cómo describirías esa parte del éxito más vacía?

Me refería a que había mucha gente que ya no sentía nada con la música, que era más bien por seguir haciendo dinero y números. Obviamente, como estaba en crecimiento, chocaba con la idea, pero actualmente respeto todo. Este es un trabajo y cada quien hace el arte y su vida como quiera.

¿Alguna vez has lidiado con eso? ¿Desencantarte con la parte de la música o cuestionarla de alguna manera?

Jamás, mi señor. Yo sigo aquí. Ahorita estoy componiendo con diferentes artistas para sacar nuevo álbum. Yo estoy muy agradecido con lo que ha hecho la música por mi vida, en mi persona. Me salvó la vida y me ha dado un motivo para salir adelante. Vivo enamorado día con día de la música.

¿Cómo es ahora tu relación con temas como ‘Adiós amor’, y con esas canciones que representan una parte tan importante de tu desarrollo y crecimiento?

Son como joyitas. Son joyitas que forman parte de mi historia, de mi presente, todavía. ‘Adiós amor’ y diferentes canciones fueron las que me abrieron las puertas para entrar a diferentes países. Pasaron muchas locuras. Me acuerdo del Mundial cuando estaban como locos en toda la nación mexicana coreando ‘Adiós amor’ en vez de ‘Cielito lindo’. Era muy loco y muy bonito. Eso me abrió las puertas en diferentes países y a muchos corazones. Yo la guardo con mucho cariño, la recuerdo con mucho amor.

Yo me acuerdo que la escuché en el Estadio Azteca, cuando se despidió la Selec-





ción Mexicana con absolutamente todos cantando. Fue un gran momento.

Una locura.

¿Es importante para ti tener el reconocimiento como un artista que refrescó o que revitalizó la música mexicana?

Creo que ya no lo es. Al principio para mí era muy importante. Las luchas con las que yo me enfrentaba eran un constante cambio en el regional mexicano antes de que existieran todos los grupos y solistas que están ahorita. La mentalidad en el regional era supercerrada, hablando de joyería, tatuajes, vestimenta o simplemente en cómo se expresaba el público del artista. Todo estaba muy cerrado. Entonces a mí sí me importaba mucho pelear por esa bandera del cambio y de la revolución, de seguir fusionando e intentar mezclar diferentes géneros, hacer duetos con artistas que no son de nuestro mismo género. Para mí era superimportante, y creo que se cumplió la misión, realmente quien quiera reconocerlo, pues bien y el que no quiera reconocerlo, pues también. Yo vivo feliz con el proceso que me tocó. De ver cómo escaló para lo global.

Totalmente, ahí hay mucho mérito de tirar esas barreras que había. El panorama ha cambiado muchísimo en estos años desde que tú surgiste como gran exponente, ¿qué opinas de la actualidad del regional mexicano? ¿Qué te gusta? ¿Qué no te gusta?

A mí siempre me han gustado los colores, diciendo que hay tantos matices diferentes, y hay tantos artistas que dan para gustos diferentes. Me gusta que exista la variedad. Me encanta la idea de que ya no nomás sea un niño soñando con cantar banda o mariachi, sino que ya descubrió que con su guitarra puede hacer un desmadre. Ahí tenemos al compita Peso, al Nata, al Junior H. Hay un montón de artistas y, por así decirlo, es mucho más accesible empezar soñando con una guitarra y juntarte con tus compas a hacer música, que algo tan elaborado como una agrupación ya sea de mariachi, de banda, lo que sea... En la actualidad, el límite es el cielo y todo está en la creatividad. En cuanto a calidad de voz, eso ya pasó un segundo término, es realmente conectar con la música y con el estilo de vida.

Al final, que haya variedad o diversidad siempre es algo bueno, va a haber más para todos. Eso es algo muy importante que tiene la música mexicana, que literalmente conecta muy profundo con el oyente. ¿Cómo lo has vivido desde tu perspectiva?

Sí, mil por ciento. Estamos hablando de uno de los géneros más viejos que existen, como

empezó la banda, como empezó el mariachi, como empezó todo. Lo tenemos bien arraigado a nosotros como mexicanos. Pueden llegar diferentes géneros, como ha llegado el reggaetón, como ha llegado el pop, como ha llegado el rock y todo, pero el regional mexicano nunca ha salido de casa. En cualquier celebración, ahí nos acompaña y nos ha acompañado en los momentos difíciles y en los momentos bonitos. Siempre la narrativa y la letra vienen desde el corazón.

¿Qué tan frecuentemente visitas la música de figuras importantes como Ariel Camacho, Vicente Fernández, Juan Gabriel, etcétera? ¿Los mantienes muy presentes en tu vida?

Fíjate que los escucho constantemente, pues mis borracheras son con todos ellos, pero, aunque no los escuchara en mi día a día,

“MI MOTIVACIÓN ES HACER LA MÚSICA MÁS CHINGONA QUE PUEDA HACER, MOVER A MIS FANS, PRENDERLOS Y QUE SIGA EXISTIENDO ESA EMOCIÓN DE QUE NUNCA SABEN QUE ES LO QUE VOY A SACAR”.

creo que ya la identidad mía se formó con base en todo lo que construyeron los que estaban antes de mí. Como dicen, estamos parados en hombros de gigantes, y creo yo que tengo bien arraigado eso de diferentes artistas como Ariel Camacho, Sergio Vega, Valentín Elizalde, Joan Sebastian, Juan Gabriel. Creo que todos ellos han dejado un poco de lo bonito que tenía su música o su carrera.

Alcanzaste un récord histórico el año pasado de oyentes mensuales, ¿qué significan esos números para ti en este punto de tu carrera? ¿Van perdiendo o ganando importancia con el tiempo?

Como yo lo veo, y puedo estar muy equivocado, la verdad, a mí, obviamente las noticias buenas siempre se reciben con el corazón alegre, pero ya hablando de núme-

ros, en mi mente es más cómo mantenerme. Ese es mi reto más grande. Yo ya entendí, yo ya pasé por estar en los primeros lugares, y mi reto es mantener mi calidad musical, seguir explorando, seguir innovando. Si tiene buen resultado, pues superfeliz y si no, pues no pasa nada. Creo que la carrera no se trata de quién llega más rápido, esta carrera se trata de ser lento, con pasos sólidos y sentirse orgulloso con el arte. Yo así lo tomo, los números. Una buena noticia siempre cae bien, pero si no hubiera buenas noticias como esa, pues no pasa nada, para eso estamos en el camino, y seguir haciendo música de corazón.

Claro, no es algo que te perturbe, el estar ahí viendo los números.

Es que yo empecé cuando Spotify ni existía, cuando no existía nada de eso, cuando cantaba por 20 pesos o 50 pesos. No existían plataformas, era amor al arte, amor a la música, y lo bonito que se pasa cantando.

Cuando dices la palabra ‘mantenerme’, ¿qué es lo que quieres mantener?

Mantener mi calidad musical. Es que ya he hecho varios temas que la han roto [sic], simplemente es mantener mi calidad y seguir explorando, seguir impactando con música, tratar de seguir asombrando a la gente con mi música.

Ojalá que así sea. En la historia de portada anterior, cuando te preguntamos de tu historia, dices que “creciste entre la música y Dios”. Esa frase me gustó, ¿qué tan importante ha sido la espiritualidad en tu camino como artista?

Uy, por el lado espiritual yo creo que me falta todavía un buen... pero siempre fue muy de la mano de Dios. Creo mucho en los rezos de mi familia, en los rezos de mi bisabuela, en lo que me inculcaron

en la casa. Creo yo que la música es como la fe, sabes que está ahí, solamente hay que buscarla y tratar de hacerlo todo con amor, con pasión y con buenas intenciones y ahí está.

Buenísimo. Oye, pues, felicidades por esta segunda parte que llegará de PA'L CORA. Obviamente todo esto está embargado, así que no te preocupes porque salga algo antes del anuncio o algo así, pero ¿cómo te sientes de mostrarle al mundo esta segunda parte?

Pues muy feliz, este álbum lo trabajé alrededor de enero y febrero del año pasado. Ya me moría de que saliera a la luz, desde videos hasta música. Este álbum, como dice, es PA'L CORA. Realmente lo hice desde mis entrañas, desde mis sentimientos, y desde mi gusto también. Es mucha mezcla de música, mucha



mezcla de artistas, también. Me da gusto que ya vaya a poder ver la luz.

¿Por qué decides sacarlo en dos partes?

Creo que era porque todavía no tenía lista la segunda parte. Le faltaba masterizar o detalles. Eran más que nada detalles que por otra cosa. Terminé de pulir la primera parte, y como tenía shows y muy poco tiempo, decidí tomarlo con espacio para que salieran mejor las cosas.

¿Qué bueno que no nos hiciste esperar más! Justo vi que, hablando de la primera parte como en junio, decías que llevabas soñando con este disco mucho tiempo. ¿Cómo lo tenías pensado? ¿Qué soñabas?

Literal lo que soñé fue lo que hice. Me fui para el otro lado del mundo, a Francia. Estuve en el estudio Miraval, que es un estudio que compró el señor Brad Pitt con Angelina Jolie. Habían pasado grandes artistas por ahí y lo remodelaron. La experiencia fue increíble, con todos mis músicos. Nunca había hecho un disco con mis músicos presentes, desde la composición. Hice un documental. En verdad hice todo lo que quería. Grabé los videos con

el señor Carlos Pérez, que es un gran director. Toda mi vida quise grabar con él. Entonces, cumplí todas las misiones que tenía pendientes con este álbum.

¿Y cómo es eso? Me imagino que estar en un cuarto donde grabaron artistas como Pink Floyd ha de ser muy poderoso. ¿Sí afecta esa vibra el proceso?

No, hombre, no lo afecta. Te lo puedo decir como creativo, no importa qué tan bueno o malo seas, uno como creativo siempre tiene la expectativa de que su canción transmita. Nadie tiene algo certero. No es como que entres al estudio y sepas que tienes algo seguro. Todo se trata de vibra, de energía y es justo eso lo que se recibe. Yo creo que pensaba en cómo los artistas llegaban ahí con todas las ganas de romperla y cambiar el juego y que su música llegara a los corazones de todos. Esa fue la energía con la que me arrojé para este álbum.

Temáticamente, ¿cómo ligas las dos partes? ¿Cuál es el concepto general?

PA'L CORA yo lo hice porque todos andamos con el corazoncito roto o enamorados

o con ganas de bailar o tomar, y PA'L CORA cumple con todos esos requisitos. Trae muchos matices, trae muchos ritmos, diferentes temáticas también. El concepto en sí bien viene desde esa parte, desde puros temas para el corazón.

Y justo como mencionas y obviamente sin meterme en temas personales, el amor y el desamor están muy presentes en tu música. ¿Cómo asumes esos dos conceptos en las canciones o qué tanto ha cambiado este proceso con el tiempo?

Lo apasionado siempre forma parte de mi identidad como artista, como músico, como todo, como persona, y lo tomo con mucho amor, mucho cariño y con mucho respeto. Al hacer una pieza que hable desde el corazón, estás mostrando totalmente una vulnerabilidad y fragilidad; trato hacerlo de manera que todo el mundo lo pueda sentir y lo pueda palpar.

Hablando de colaboraciones, como era de esperarse, 'La intención' tuvo un éxito brutal. ¿Cómo viviste eso de trabajar con Peso y el recibimiento que tuvo?



Trabajar con Hassan fue algo muy bonito. Yo lo quiero mucho. Lo respeto y lo admiro mucho. Creo que hay muchos sentimientos mutuos ahí. Cuando compuse la canción de 'La intención', obviamente me brincó para hacerla con Peso. Se la mandé, hubo como unos tres meses para que sucediera, en lo que se montaba a grabar y todo. Yo fui a su concierto, me empapé un poco de lo que él representaba y eso me ayudó mucho también para ayudar en la dirección del video. Para mí fue una experiencia muy chingona, también. Hacer música con los nuevos, pues significa cosas muy bonitas también.

Como en la primera también experimentaste con géneros interesantes, también vienen en esta segunda parte: Nunca Jamás con el rock agropecuario, y la parte del rap con Snow Tha Product... ¿Qué me puedes decir de las colaboraciones?

Pues que son puros compas. A Snow la quiero muchísimo, la admiro y la respeto mucho. Con mi compadre Omar, que es el vocalista de Nunca Jamás, hemos compartido muchos momentos muy bonitos. Me los

llevé de gira. A pesar de que sea tan diferente la música, las dos se mezclan bien. Con el Jonaz, yo me acuerdo de la canción de "45 grados y un chingo de cerveza". Era de mis canciones favoritas y yo tenía muchas ganas de hacer algo así. Cuando conocí a Jonaz fue muy impresionante. El cabrón tiene como cuatro bandas diferentes y con todas hace cosas bien peculiares y extrañas. Es un loco de la música. En el video de 'Noreste caliente' andaban encapuchados de la cara, no se les ve nada. Entonces no sabía quién iba a llegar y cómo lo llevó mi compa Omar. Fue toda madre, es un personaje, es muy buen tipo y le encanta la música. Pudimos compartir buenos momentos.

También he tenido el placer de entrevistarlo alguna vez, y es un gran sujeto.

Le saca plática hasta a las piedras ese cabrón.

Cuando vi la colaboración, me emocioné. Seguramente estará buena. Vi también que, hablando de PA'L CORA, decías que te desquitaste de inquietudes creativas. ¿A qué te referías, y cómo fue también en esta segunda parte?

Por ejemplo, quería hacer una canción en piano. No había tenido tiempo de experimentar. La libertad creativa, el límite era el cielo y yo me dejé llevar con mucha pasión y mucha emoción. También era el sentimiento de estar del otro lado del mundo y ver hasta dónde puede llevarte la música, es algo muy bonito. Creativamente me sentí que podía hacer y deshacer, y eso fue lo que hice.

Eso acaba trayendo lecciones, te acabas formando mucho más como artista para el futuro, me imagino.

Sí, es que cada álbum representa una temporada de la vida, de cómo percibes y de cómo sientes las cosas, y siempre van cambiando. Cada álbum es diferente, por eso son joyitas. Cada uno tiene su cosita que te vuelve loco o que te remonta a momentos y recuerdos. Este álbum me va a recordar mucho a eso, a la experiencia de estar del otro lado del mundo con mis músicos, pasando buenos momentos, y de que de vez en cuando me puedo dar la libertad de hacer un disco que no sea comercial y que sea para el corazón.

Hablando de un panorama más general de tu momento como artista, no digo que sea algo a lo que le des mucha importancia, pero ¿qué percepción falsa o qué idea errónea crees que tiene el público sobre ti?

No, hombre, para saber está cabrón, porque se hablan tantas cosas y dicen tantas cosas... Al final del día, creo que nomás queda reírse, y voltear para atrás, pues ni para agarrar vuelo. En esta temporada me estoy enfocando en mis metas, en mis fans, en lo que importa. Hay muchas teorías, hay muchas conspiraciones, hay muchas chingaderas, y la verdad ni sé qué decir.

Me imagino que luego es complicado ser un personaje tan público, pero ¿cómo te mantienes enfocado en el arte?

Pues sí, pero eso es lo que te hace legendario, también. La verdad, es algo complejo, pero es muy sencillo cuando lo haces de corazón. Mi motivación es hacer la música más chingona que pueda hacer, mover a mis fans, sorprenderlos y que siga existiendo esa emoción de que mis fans nunca saben qué es lo que voy a sacar, nunca saben por dónde me voy a ir. Cada álbum va cambiando todo el rollo. Entonces por ahí va mi motivación. Creo yo que no impacta lo que se habla fuera cuando hay algo dentro muy sólido de ti.

Dejando un poco de lado la parte del arte, hablando de la industria, ¿qué has aprendido en estos años? ¿Has vivido decepciones o lecciones?

Claro, sí, yo creo que no se llega a un buen lugar en la vida, hablando en cuanto a la industria, sin haber recorrido, sin que te hayan fallado, sin que haya traiciones, sin



que haya malos entendidos. A mí me han pasado diferentes cosas y yo sigo ahí en la lucha, legalmente, también. Cada quien luchando por lo suyo. Creo yo que es también otro lado que tiene la parte de ser artista, uno nunca se imagina, uno cree que nomás es meterse en el estudio, cantar lo que salga del corazón, y ya está. Uno se tiene que poner las pilas, investigar e informarse más, y si no, pues, tiene que pagar las consecuencias. Entonces ahí estamos en eso. Actualmente me siento muy feliz en cuanto a mi posición y lugar en la industria. Tengo el

poder de mi música, tengo el poder de mi imagen. Tengo el poder de hacer lo que yo quiero cuando quiero.

Qué gusto escuchar eso. Estaba viendo por ahí otra entrevista, y mencionabas que uno de tus mayores errores ha sido no escuchar a gente con más experiencia. ¿Qué consejos te habría gustado escuchar o seguir?

Yo me acuerdo mucho de Ana Bárbara, existe una amistad muy bonita y existe un cariño bastante bonito también. Ella lleva muchos años en regional y siempre me decía:

‘Ten cuidado. Ten cuidado con esto, ten cuidado con lo otro. Te lo juro que tienes una carrera muy bonita. Por favor, cuídate más con esto’. Siento que ella me decía esas cosas y yo decía: ‘Pero, ¿por qué me lo dirá? ¿Será algo negativo? ¿De dónde viene?’. Y pues venía meramente desde el amor, y uno piensa que nunca le van a pasar las cosas hasta que sí pasan. Eran cuestiones así, que todo mundo siempre me ha dado consejos desde el amor, y he tomado lo que he podido.

Claro, son lecciones que no hay manera de aprender si no las vives.

Claro, es como si te cuentan que allá está la pared, pero si no agarras el carrito y te estrellas, dices: ‘Ah, OK, ya me di cuenta de que aquí está la pared’.

¿Cómo percibes esa conexión tan especial con tus fans?

Mis fanáticos no solo son fanáticos, son lunáticos. Son otra cosa. Amo mucho mi relación y mi vínculo con mis fans. Creo que es algo muy sólido, porque me han visto crecer desde chiquito, desde que empecé a mis 17 años. Ellos me llevaron al lugar donde estoy ahorita, y me han puesto en un pedestal. Es algo que yo les agradezco siempre, desde lo más profundo del corazón. Así se vive en los shows. Creo que son personas bastante apasionadas, emocionales y sensibles. Hay una conexión muy bonita y muy poderosa que se ha formado por la música y también porque han crecido conmigo.

Para cerrar, más allá del lanzamiento del EP, ¿qué es lo que más te causa emoción o ilusión en este 2025?

Ahora mismo estoy en un camping armando mi nuevo álbum y me emociona mucho que ya va a ver la luz *PA’L CORA*, pero también que se cierra ese ciclo y comienza otra nueva temporada, otra nueva era, otro nuevo álbum. Te lo comparto, personalmente, es muy bonito porque tengo como dos años entrando al estudio sabiendo qué quiero y haciendo música para mí. Si les gusta a los demás, pues está todo bien, pero esta vez, siento que es diferente. No sé para dónde voy a ir, ni sé lo que voy a hacer, pero sé que va a venir con una energía muy fuerte y sólida de lo genuino. Tenía mucho tiempo sin entrar a un lugar sin saber qué hacer. Siento que todo va a salir muy genuino, y también tengo muchas ganas de trabajar con mis compañeros de mi género y volver a hacer temas muy regionales, que es lo que les fascina a los fans.

También es interesante eso, entrar con la hoja en blanco, a ver qué pasa.

A ver qué sale, sí. Así fue como empecé eso, fue lo primero que hice. Simplemente haciendo música para el corazón, bien regional. Todo eso se ha guardado ahí. Ya tuve la oportunidad de desquitarme con *Forajido* y *PA’L CORA*, siento que quiero retomar esa vuelta.

®

Reviews

Música

KENDRICK DOMINÓ EN 2024. ¿QUÉ HARÁ AHORA?

Después de humillar a Drake y dominar los listados, el álbum sorpresa GNX del icónico rapero fue una vuelta triunfal

Por MOSI REEVES



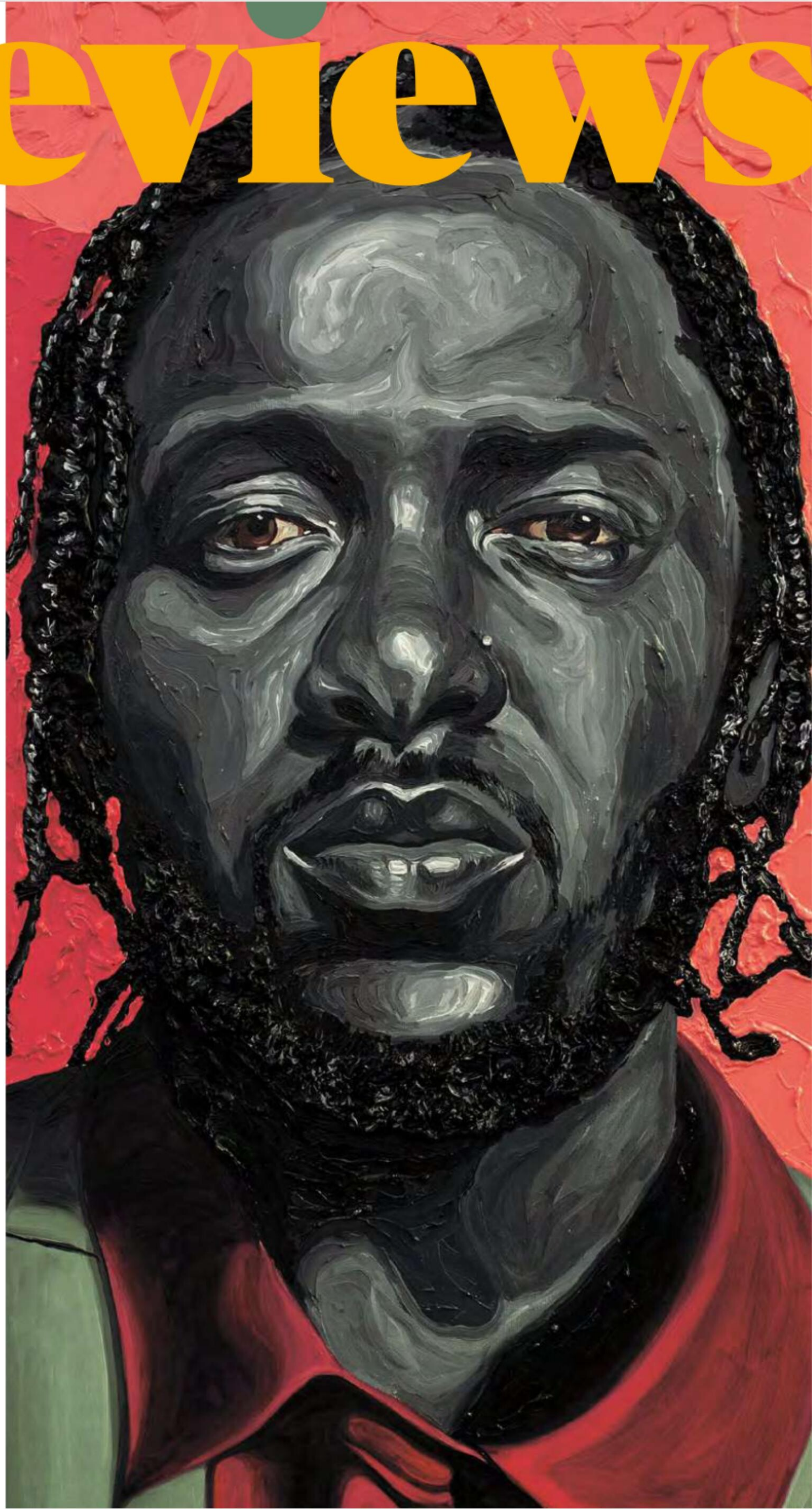
Kendrick Lamar

GNX

★★★★

En 2024, Kendrick Lamar fue el rey del mundo del rap. No solo porque obtuvo dos de los éxitos más importantes del año, uno junto a Future y Metro Boomin en 'Like That', y el segundo en solitario, 'Not Like Us'; ni porque ofreciera otro momento inolvidable al finalizar el año con el éxito 'Euphoria', que llegó al Top 5; ni tampoco porque fuera uno de los artistas del show de medio tiempo del Super Bowl LIX en Nueva Orleans. Al dar rienda suelta a las tensiones que tenía con su antiguo colaborador Drake en un cataclismo de *disstracks* y acusaciones infundadas, ➔

ILUSTRACIÓN POR
Otis Kwame Kye Quaicoe



➔ KENDRICK LAMAR

Lamar transformó su imagen pública de superestrella poética, imaginativa y enigmática a una leyenda agresiva, vengativa y orgullosa del rap de la costa oeste estadounidense, dejando a sus admiradores más veteranos tratando de entender cómo un laureado ganador del Pulitzer podía recurrir a llamar a su rival “pedófilo” y “puto colonizador”. (Drake, por su parte, alegó que Lamar era un maltratador doméstico).

Y para rematar la fascinante temporada de Lamar como mejor jugador, GNX trata de abrazar su doble identidad: el espiritualista que oye su voz interior como Dios en ‘Reincarnated’ y el que escupe veneno a los detractores –tanto reales como percibidos– en ‘Wacced Out Murals’. Como era de esperar, la última ha generado olas de basura en Internet. Lil Wayne, quien se quejó a gritos después de que la NFL le dejara de lado en favor de Lamar para el Super Bowl LIX, refunfuñó en X al oír mencionar su nombre (“*Creo que mi trabajo duro defraudó a Lil Wayne*”). Snoop Dogg también llevó lo suyo en la misma canción (“*Snoop publicó ‘Taylor Made’/Yo rezaba porque fueran los comestibles*”), pero lo tomó con calma.

A principios de septiembre, Lamar publicó una canción sin título en Instagram, llamada de forma no oficial ‘Watch the Party Die’, para denunciar a las hordas de imbéciles que abarrotan el discurso del hip hop. Ese tema no está incluido en GNX; sin embargo, recupera ‘Heart Pt. 6’ y agrega otro capítulo a una serie que comenzó en 2010. (Durante su batalla, Drake utilizó ese título con sorna para uno de sus insultos). Respalado por un *sample* del clásico de R&B de los 90 ‘Use Your Heart’, de SWV, Lamar rememora su larga relación con Top Dawg Entertainment –pagando sus deudas con el rapero callejero entonces llamado Jay Rock, y estudiando el flow de Ab-Soul– y explica con nostalgia por qué finalmente se fue para formar su propia compañía, pgLang. “*Ahora se trata de Kendrick, quiero evolucionar, poner en práctica mis habilidades como ejecutivo negro*”, rapea. Pero también admite: “*Me refresco la memoria, sabiendo que Black Hippy no funcionó por mi culpa/ Creativamente, seguí adelante con nuevos conceptos a mi alcance*”.

Este nuevo concepto, tras su salida de Top Dawg Entertainment y su único concierto de Juneteenth, el Pop Out, imagina a Lamar como una especie de alcalde no oficial, un creador de imperios similar a Ice Cube, Snoop y Jay-Z. Uno se pregunta si Lamar podría haberse convertido en un artista diferente si no se hubiera visto obligado a conquistar el octágono del rap, uno más en sintonía con sus cualidades esenciales de “niño bueno”.

A su favor hay que decir que sigue cuestionándose a sí mismo. En ‘Reincarnation’, como eco de su obra maestra de 2015 de *To Pimp a Butterfly* ‘Mortal Man’, Lamar imita la voz de 2Pac mientras describe a dos músicos: un bluesero que murió “*con mi dinero, la gula era demasiado atractiva*”, y una mujer que murió “*con jeringuillas clavadas en mí*”. En la tercera estrofa discute con su voz interior de Dios. “*Pero tú amas la guerra*”, dice Dios. “*No, no me gusta*”. 📀

RINGO STARR IRRADIA EL ESTILO DE UN VAQUERO RELAJADO EN *LOOK UP*

Su nuevo álbum de country está lleno del encanto que siempre lo ha hecho tan entrañable Por ROB SHEFFIELD

Ringo siempre soñó con ser vaquero. Creció en el rincón más duro de Liverpool, soñando con escapar al Lejano Oeste, y esperando emigrar a Texas. Fue el mayor fanático del country entre los Beatles, el que cantaba el clásico de Buck Owens ‘Act Naturally’, así como temas originales con tintes de country como ‘What Goes On’ y ‘Don’t Pass Me By’. Ahora, a sus 80 años, todavía siendo un gran bailarín y viviendo a base de brócoli y moras azules, Sir Ringo Starr presenta su primer álbum de country en 50 años. *Look Up*, producido por T Bone Burnett, es una joya artesanal con Ringo cantando y tocando la batería con su inconfundible entusiasmo.

Cuando los Beatles se separaron en 1970, Ringo encontró refugio en sus sueños de la infancia sobre el country, con el subestimado álbum *Beaucoups of Blues*. Viajó a Nashville para grabar un trabajo rápido de tres días con el maestro Pete Drake y un grupo de músicos de Music Row. Dejó que su productor, Drake, eligiera las canciones, porque así lo hacían los verdaderos cantantes de country, pero convirtió un estudio lleno de extraños en un bar lleno de amigos, porque eso es lo que hace Ringo. Desde ‘Loser’s Lounge’ hasta ‘The Fastest Growing Heartache in the West’, *Beaucoups of Blues* permitió a Ringo expresar su lado más vulnerable de una manera sinceramente conmovedora, convirtiéndolo en una verdadera joya dentro del catálogo en solitario de los Fabs.



Ringo Starr

Look up

★★★★☆

lo hace en ‘Never Let Me Go’ y ‘Rosetta’, que también cuenta con la participación de Larkin Poe. La virtuosa de la guitarra Molly Tuttle toca en ‘Look Up’ y en ‘String Theory’, cantando también en el dúo ‘Can You Hear Me Call’. ‘Thankful’ es un dueto con Alison Krauss, la única canción que Ringo coescribió; y Billy



Look Up tiene esa misma cualidad honesta, con el estilo auténtico de Ringo. El hombre ha estado en un gran momento últimamente: durante la pandemia, cuando tuvo que hacer una pausa en su incesante gira con la All-Starr Band, se sumergió en una serie de varios EP que capturaron su esencia, como *Zoom In*. Pero *Look Up* es su primer álbum completo en seis años. ‘Time on My Hands’ es una maravillosa balada sobre el amor perdido, con Ringo resaltando la resignación estoica de un marginado, tal como lo hizo en ‘Photograph’.

Ringo y T Bone se conocen desde los años 70, pero comenzaron este proyecto de country en 2022, y Burnett compuso nueve de las 11 canciones. ‘Breathless’ es una animada pieza de hoedown con el guitarrista de bluegrass Billy Strings, quien se luce en la guitarra, y también

Swan escribió la animada canción de honky tonk ‘You Want Some’. Ringo toca la batería en todas las canciones, rebosante de energía y encanto, y disfrutando de la compañía.

Look Up podría haber sido un álbum lleno de duetos con celebridades de Nashville, habría sido fácil y obvio, pero no auténtico para Ringo, y Burnett valora los matices del “Ringoísmo” de la misma manera en que aprecia las tradiciones populares del country. Ni tampoco se preocupa si las voces se desafinan un poco de vez en cuando. Como resultado, *Look Up* es el sonido de Ringo siendo él mismo, el menos desencantado de los rockeros del universo, que es exactamente lo que queremos de él. Y, como siempre hicieron sus compañeros Beatles, luce genial con un sombrero de vaquero. *Let it be*. 📀

FRANZ FERDINAND ENTREGA UN LLAMATIVO REGRESO CON *THE HUMAN FEAR*

La banda de guitarras inglesa fue la promotora del 'indie sleaze' cuando ni siquiera existía el término, y su nuevo álbum es el mejor en 15 años Por ROB SHEFFIELD

“**T**odos tenemos cosas que desearíamos no haber hecho”, ronronea Alex Kapranos al final del nuevo álbum de Franz Ferdinand, pero suena como si no valiera la pena mencionar las cosas de las que se arrepiente. Los mods escoceses están de vuelta con su álbum más brillante en los últimos 15 años, un resurgimiento de la banda de guitarras británica más creativa e inteligente de su época. *The Human Fear* es su fantástico tributo a una juventud malgastada y a una adultez libertina.

Franz Ferdinand conquistó el mundo a comienzos de los 2000 con su sonido art punk gloriosamente frenético, en éxitos como ‘Do You Want To’, ‘Michael’, ‘Ulysses’, y el clásico ‘Take Me Out’. Los chicos de Glasgow tenían la misión declarada de tocar “música para que las chicas bailen”, un concepto bastante arcano para los grupos de entonces. Pero con melodías aún más apretadas que sus pantalones, explotaron en la escena del rock de la era *Meet Me in the Bathroom*, junto a bandas de Nueva York como The Strokes e Interpol.



Franz Ferdinand
The Human Fear
★★★★

cerveza a la cara mientras bailaba sobre una mesa durante la década del 2000, probablemente estaba cantando ‘Take Me Out’.

Los chicos de Franz pusieron la vara muy alta con su trilogía de *Franz Ferdinand*, *You Could Have It So Much Better*, y *Tonight*, con impecables punzadas de guitarra pospunk y un brillo disco de synth pop. Los

clasicista al estilo de los Kinks o los Buzzcocks.

The Human Fear es un regreso más llamativo del que un fan hubiera esperado para este punto. Los álbumes de la banda en la década de 2010 tuvieron sus buenos momentos, pero nada apremiante. Las verdaderas muestras de vida llegaron en FFS, su curiosa colaboración de 2015 con Sparks. Pero

Franz da un giro aquí, con Alex Kapranos y Bob Hardy del cuarteto original, acompañados por el teclista Julian Corrie, el guitarrista Dino Bardot y la baterista Audrey Tait. La alineación desempolvó sus instrumentos el año pasado con una excelente versión de ‘Good Luck, Babe!’, de Chappell Roan, en vivo en la BBC.

El álbum puede sonar poco satisfactorio al comienzo, pero solo es cuestión de ritmo. Comienza lento y con un par de fallos, ‘Audacious’ y ‘Everyday-

dreamer’; sin embargo, si se hace la prueba de “empezar por la segunda cara” —siempre útil para darle una segunda o tercera oportunidad a un álbum—, las mejores canciones saltan a la vista.

Franz Ferdinand llegó en un momento donde las bandas no se preocupaban por qué pasaría después; la mayoría estaba lista para morir en la gloria. Sin embargo, Franz Ferdinand se ha mantenido vigente a largo plazo, al igual que sus homólogos neoyorquinos, los Yeah Yeah Yeahs. Ambas bandas surgieron del mismo momento a principios del siglo XX, pero ninguna se quedó allí, dándose bastante tiempo para evolucionar entre álbumes, como en la joya de 2022 de los YYY, *Cool It Down*. Con su recopilatorio de 2022, *Hits to the Head*, Franz Ferdinand demostró ser uno de los pocos grupos de rock del siglo XXI capaces de hacer un verdadero álbum de grandes éxitos sin parecer delirantes. Pero lo encantador de *The Human Fear* es que este álbum de grandes éxitos ahora suena incompleto. @



En retrospectiva, esta escena ha sido catalogada como ‘indie sleaze’, algo que absolutamente nadie dijo en su momento, pero al igual que ‘rockabilly’, ‘cine negro’ o ‘poesía romántica’, este es un nombre a posteriori que se mantiene porque realmente le hace justicia al género. Y si una chica borracha te tiró por accidente una

tres se conservan a la perfección, especialmente el segundo álbum, con las enérgicas ‘Outsiders’ y ‘I’m Your Villain’. Crearon melodías de pop



Julián Román se destaca al interpretar a un sicario.

Cine

LA FIANZA, MENTIRAS TRAS UNA VIDA DE LUJO

Un thriller colomboespañol con buenas actuaciones que brilla en su inicio, pero se desmadra en el final

Por ANDRÉ DIDYME-DÔME

En *La fianza*, ópera prima del director colombiano Gonzalo Perdomo, convergen varios géneros y referencias cinematográficas. Desde el inicio evoca la tensión de *Desperate Hours* (1955), la cinta de suspenso protagonizada por Humphrey Bogart y Fredric March sobre un secuestro que tuvo un remake en 1990 con Mickey Rourke y Anthony Hopkins, pero también añade tintes de humor negro que recuerdan a *The Ref* (1994), con Dennis Leary, Kevin Spacey y Judy Davis, donde un ladrón se convierte en terapeuta de pareja. Este híbrido de influencias convierte a la película en un *thriller* de enredo que, aunque no siempre logra mantener su coherencia, destaca por su originalidad y sus actuaciones.

La historia se desarrolla casi en su totalidad

dentro de una casa acomodada en España, donde Ana (Juana Acosta) y su hija pequeña son retenidas por Walter (Julián Román), un sicario con una motivación muy fuerte: el esposo de Ana, Ricardo, está envuelto en turbios negocios con una peligrosa organización. Este esquema de secuestro doméstico pronto se convierte en una sátira de las apariencias, la corrupción y los privilegios económicos.

Uno de los puntos más curiosos de *La fianza* es la reunión en pantalla de Juana Acosta y Julián Román, quienes ya habían trabajado juntos recientemente en la conmovedora *Del otro lado del jardín*. Esta vez, ambos se mueven en un registro totalmente distinto, enfrentándose en un duelo actoral donde la intensidad y el humor

encuentran equilibrio. Acosta brilla como Ana, una mujer que comienza como la sofisticada matriarca de una familia ideal, solo para descubrir que su vida es una frágil construcción de mentiras. Su interpretación capta tanto el miedo como el desconcierto de alguien que debe despojarse, capa por capa, de su acento y de sus ilusiones.

Por su parte, Román se desenvuelve con naturalidad en un papel complejo: un hombre que combina la amenaza física con un trasfondo vulnerable. Los

constantemente cambios de acento -pasando de un tono neutro al colombiano más marcado en ciertos momentos- refuerzan las dinámicas de poder entre los personajes, pero también son un recordatorio de las raíces caleñas compartidas de los actores, que el guion utiliza como un guiño a la comunidad migrante.

La película inicia con una premisa intrigante y un guion que saca provecho del espacio reducido y el fuera de campo. Los primeros dos actos logran mantener una atmósfera

tenso, combinada con momentos de comedia involuntaria que nunca resultan excesivos. La dirección de Perdomo, aunque contenida, saca partido de los recursos mínimos, dejando que las actuaciones lleven el peso de la historia.

Sin embargo, en el último acto, *La fianza* pierde el control. Los giros de la trama, que al principio resultan sorprendentes, se vuelven exagerados y, en ocasiones, inverosímiles. La entrada del personaje de Ricardo (interpretado por Israel Elejalde) en el tercer acto, si bien añade una nueva dimensión, también precipita el desmadre narrativo, haciendo que el cierre pierda la lógica interna que la película había construido con tanto esfuerzo.

Lo que diferencia a *La fianza* de otros *thrillers* es su trasfondo satírico, que toca temas como el arribismo, la corrupción, el clasismo y la desconexión emocional en las familias modernas. Aunque no termina de consolidar estas críticas como un comentario profundo, la película logra momentos de humor y agudeza, especialmente en las interacciones entre Ana y Walter, cuya relación mezcla desconianza y una inesperada camaradería.

El humor negro, dirigido sobre todo a los colombianos que viven en España, funciona como un guiño efectivo a una audiencia específica, pero también puede resonar con cualquier espectador que disfrute de la ironía costumbrista en un contexto de alta tensión.

A pesar de sus debilidades, la cinta evidencia el talento de Gonzalo Perdomo como director y de sus protagonistas, quienes llevan el relato con fuerza y carisma. Si bien no es un *thriller* impecable, su mezcla de tensión, humor y sátira hace que valga la pena descubrirlo. **R**

La fianza

DIRECTOR
Gonzalo Perdomo

ELENCO
Juana Acosta,
Julián Román,
Israel Elejalde



Juana Acosta esconde sus orígenes con un acento español.



CONAIR®
HYALURONIC
HYDRO BOOST
INFUSED TECHNOLOGY

PRESENTA
NUEVA COLECCIÓN
INFUSIÓN DE ÁCIDO HIALURÓNICO

73%
más
hidratación*

87%
más
protección*

93%
más
brillo*

**mujeres reales,
beneficios reales**



PLANCHA DOBLE
VOLTAJE DE 25MM



SECADOR
PROFESIONAL



CEPILLO DE AIRE
2 EN 1



CEPILLO DE AIRE
GIRATORIO DOBLE VOLTAJE



TUS PRODUCTOS FAVORITOS EN [CONAIR.COM.CO](https://conair.com.co)

SÍGUENOS

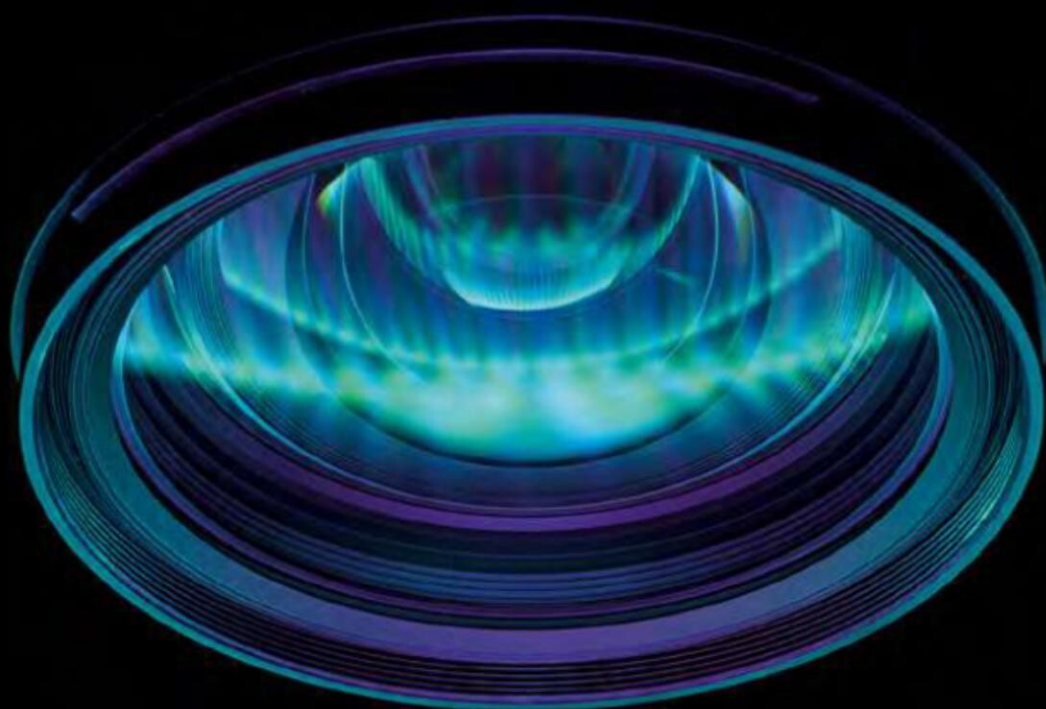


@ConairLATAM
[CONAIR.COM.CO](https://conair.com.co)

COMPRA AQUÍ



* Basado en un estudio de percepción de terceros de 30 participante y no estudios científicos

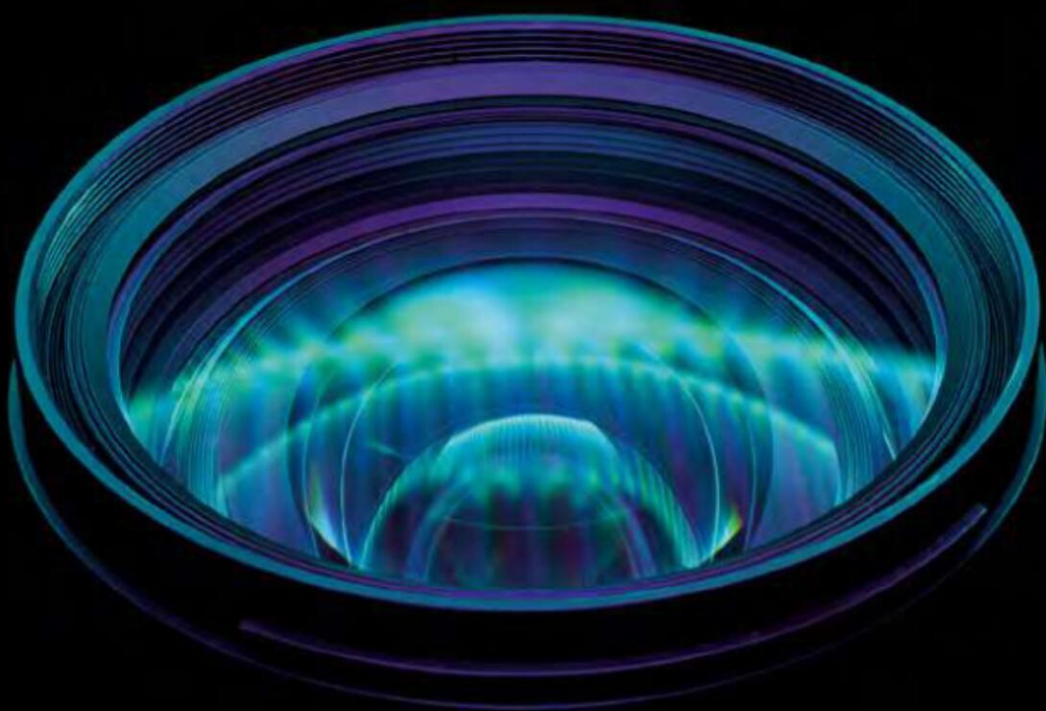


Muestrario

Óscar se escribe con tilde

España, México, Argentina y Colombia
en los Premios de la Academia

POR ANDRÉ
DIDYME-DÔME



La categoría de Mejor película internacional de los premios Óscar, anteriormente conocida como Mejor película de habla no inglesa, tiene una historia que se remonta a 1947. En ese año, la Academia comenzó a entregar premios honoríficos a películas extranjeras destacadas, aunque no era una competición formal ni existían nominados. La primera película en recibir este reconocimiento fue la entrañable cinta neorrealista *Sciuscià* (El limpiabotas), de Vittorio De Sica, por su gran calidad artística. Este modelo de premios honoríficos continuó hasta 1955, pero en 1953 no se otorgó ninguno. Aunque no hay una explicación oficial, se cree que la falta de consenso en la elección de una película fue la causa de esta ausencia.

En 1956, la categoría se estableció como una competencia oficial con nominados, consolidándose como una parte integral de los premios Óscar. La intención de crear esta categoría fue reconocer las contribuciones del cine internacional, valorando la diversidad cultural y artística de películas realizadas fuera de Estados Unidos. La primera película en ganar bajo este formato competitivo fue *La Strada* de Federico Fellini, quien al año siguiente volvería a obtener el premio con *Noches de Cabiria*.

De 1956 a 2019, la categoría se conoció como Mejor película de habla no inglesa, hasta que en 2020 adoptó el nombre de Mejor película internacional, buscando un término más inclusivo, que destacara el carácter global de las películas más allá del idioma. Hasta 2023, un total de 44 películas hispanoamericanas han sido nominadas en esta categoría (*Un lugar en el mundo* de 1992 es la única película descalificada en la historia de los Óscar, ya que fue postulada por Uruguay, pero Argentina tenía un mayor control artístico sobre ella). De todas las nominadas, ocho han ganado la estatuilla en total.

Entre nuestros países, España lidera con 21 nominaciones y cuatro galardones (una de ellas es *Ese oscuro objeto del deseo* de Luis Buñuel, hablada en francés). México tiene nueve nominadas y obtuvo un premio por *Roma*. Argentina tiene siete nominaciones y consiguió dos galardones por *La historia oficial* y *El secreto de sus ojos*. Por su parte, Colombia tiene tan solo una nominación por *El abrazo de la serpiente*. Chile ha obtenido dos candidaturas (*No* y *Una mujer fantástica*, la cual obtuvo el Óscar). Perú (*La teta asustada*), Cuba (*Fresa y chocolate*), Puerto Rico (*Lo que le pasó a Santiago*) y Nicaragua (*Alsino y el cóndor*) han tenido una nominación cada uno.

Este es un breve repaso para recordar algunas de ellas.



LA VENGANZA

País: España

Director: Juan Antonio Bardem

Año de estreno: 1958
(En España se estrenó un año después debido a la censura)

Nominaciones: 1



ÁNIMAS TRUJANO (EL HOMBRE IMPORTANTE)

País: México

Director: Ismael Rodríguez

Año de estreno: 1961

Nominaciones: 1



MACARIO

País: México

Director: Roberto Gavaldón

Año de estreno: 1960

Nominaciones: 1



PLÁCIDO

País: España

Director: Luis García Berlanga

Año de estreno: 1961

Nominaciones: 1



TLAYUCÁN

País: México

Director: Luis Alcoriza

Año de estreno: 1962

Nominaciones: 1



LOS TARANTOS

País: España

Director: Francisco Rovira Beleta

Año de estreno: 1963

Nominaciones: 1



EL AMOR BRUJO

País: España

Director: Francisco Rovira Beleta

Año de estreno: 1967

Nominaciones: 1

Muestrario



TRISTANA

País: España

Director: Luis Buñuel

Año de estreno: 1970

Nominaciones: 1



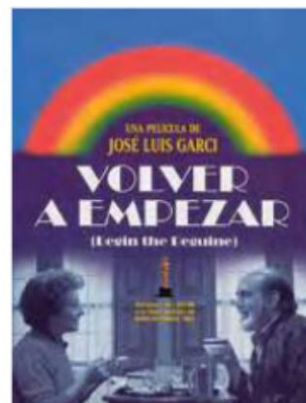
ACTAS DE MARUSIA

País: México

Director: Miguel Littín

Año de estreno: 1975

Nominaciones: 1



VOLVER A EMPEZAR

País: España

Director: José Luis Garci

Año de estreno: 1982

Nominaciones: 1
(Ganadora)



LA HISTORIA OFICIAL

País: Argentina

Director: Luis Puenzo

Año de estreno: 1985

Nominaciones: 2
(Nominada a Mejor guion original y ganadora de Mejor película extranjera)



MI QUERIDA SEÑORITA

País: España

Director: Jaime de Armiñán

Año de estreno: 1972

Nominaciones: 1



MAMÁ CUMPLE 100 AÑOS

País: España

Director: Carlos Saura

Año de estreno: 1979

Nominaciones: 1



CARMEN

País: España

Director: Carlos Saura

Año de estreno: 1983

Nominaciones: 1



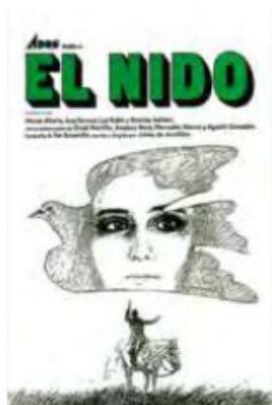
LA TREGUA

País: Argentina

Director: Sergio Renán

Año de estreno: 1974

Nominaciones: 1



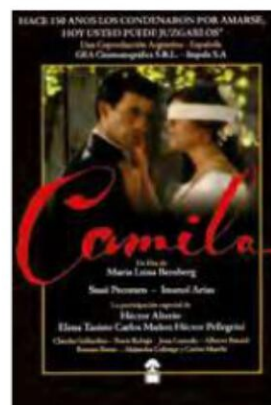
EL NIDO

País: España

Director: Jaime de Armiñán

Año de estreno: 1980

Nominaciones: 1



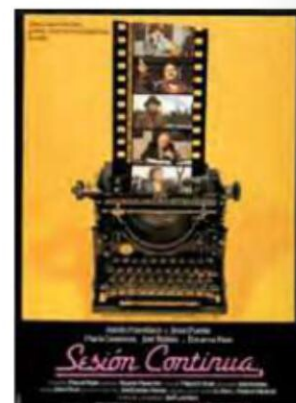
CAMILA

País: Argentina

Director: María Luisa Bemberg

Año de estreno: 1984

Nominaciones: 1



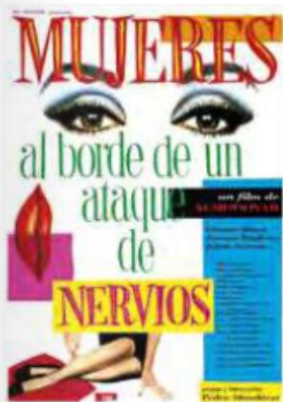
SESIÓN CONTINUA

País: España

Director: José Luis Garci

Año de estreno: 1984
(Garci volvería a ser nominado por *Asignatura aprobada* en 1987)

Nominaciones: 1



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

País: España

Director: Pedro Almodóvar

Año de estreno: 1988

Nominaciones: 1



Mujeres al borde de un ataque de nervios.



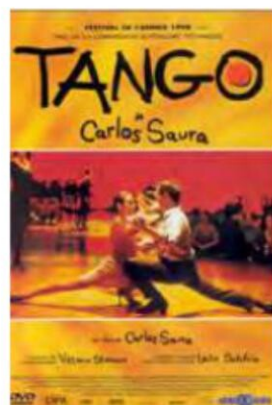
SECRETOS DEL CORAZÓN

País: España

Director: Montxo Armendáriz

Año de estreno: 1997

Nominaciones: 1



TANGO

País: España

Director: Carlos Saura

Año de estreno: 1998

Nominaciones: 1



BELLE ÉPOQUE

País: España

Director: Fernando Trueba

Año de estreno: 1993

Nominaciones: 1 (Ganadora)



TODO SOBRE MI MADRE

País: España

Director: Pedro Almodóvar

Año de estreno: 1999

Nominaciones: 1 (Ganadora)



AMORES PERROS

País: México

Director: Alejandro González Iñárritu

Año de estreno: 2000

Nominaciones: 1 (Iñárritu volvería a ser nominado por *Biutiful* en 2010)



EL HIJO DE LA NOVIA

País: Argentina

Director: Juan José Campanella

Año de estreno: 2001

Nominaciones: 1



EL CRIMEN DEL PADRE AMARO

País: México

Director: Carlos Carrera

Año de estreno: 2002

Nominaciones: 1



MAR ADENTRO

País: España

Director: Alejandro Amenábar

Año de estreno: 2004

Nominaciones: 2 (Nominada por Mejor actor principal, y ganadora a Mejor película internacional)



EL LABERINTO DEL FAUNO

País: México

Director: Guillermo del Toro

Año de estreno: 2006

Nominaciones: 6 (Nominada a Mejor guion original, Mejor banda sonora, Mejor película internacional, y obtuvo el Óscar por Mejor dirección de arte, Mejor cinematografía y Mejor maquillaje)



EL SECRETO DE SUS OJOS

País: Argentina
Director: Juan José Campanella
Año de estreno: 2009
Nominaciones: 1
 (Ganadora)



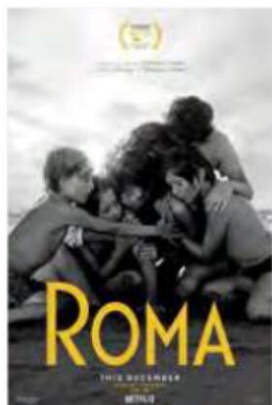
RELATOS SALVAJES

País: Argentina
Director: Damián Sziffrón
Año de estreno: 2014
Nominaciones: 1



EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

País: Colombia
Director: Ciro Guerra
Año de estreno: 2015
Nominaciones: 1



ROMA

País: México (hablada en español y mixteco)
Director: Alfonso Cuarón
Año de estreno: 2018

Nominaciones: 10
 (Nominada por Mejor película, Mejor actriz principal, Mejor actriz de reparto, Mejor diseño de producción, Mejor guion original, Mejor sonido, Mejor edición de sonido, y ganadora del Óscar por Mejor película internacional, Mejor director y Mejor cinematografía)



DOLOR Y GLORIA

País: España
Director: Pedro Almodóvar
Año de estreno: 2019
Nominaciones: 2
 (Mejor actor principal y Mejor película internacional)



ARGENTINA, 1985

País: Argentina
Director: Santiago Mitre
Año de estreno: 2022
Nominaciones: 1



LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

País: España
Director: Juan Antonio Bayona
Año de estreno: 2023
Nominaciones: 2
 (Mejor película internacional y Mejor maquillaje y peluquería)



EMILIA PÉREZ

Emilia Pérez, de Jacques Audiard, es la película en español más nominada en los Óscar (13 nominaciones, entre ellas Mejor película y Mejor película internacional). Ambientada en México pero sin ser una producción mexicana, generó mucha hostilidad por su aparente falta de autenticidad y sus estereotipos. Su paradoja radica en que, a pesar de ser una película en español y ambientada en México, su esencia internacional y su enfoque desde una perspectiva externa la convierten en un proyecto tan celebrado como cuestionado.



NUESTRO LEGENDARIO REFUGIO EN BAJA

Todo el encanto de México sale a la luz en One&Only Palmilla, nuestro deslumbrante resort en Los Cabos, situado entre cielos azules y aguas azul turquesa.

oneandonlypalmilla.com

One&Only

PALMILLA
Los Cabos

EL SONIDO, POR ENCIMA DE TODO



MONITOR III A.N.C.
CON CANCELACIÓN ACTIVA DE RUIDO

MARSHALL.COM

Marshall



Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoría intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.